



Poetic forms

Nueve estudios de diseño uruguayo presentan una exposición inspirada en uno de sus íconos culturales, la poetisa Juana de Ibarbourou.

Las obras de "Poetic Forms" se inspiran en Las Lenguas de Diamante -un libro muy influyente para la literatura latinoamericana- en el centenario de su publicación.

El trabajo colaborativo de estos estudios uruguayos reflexiona sobre los principales temas que plasma en su obra esta poeta revolucionaria, como el amor, la libertad, el cuerpo y la naturaleza, para crear piezas únicas con las nobles materias primas que ofrece Uruguay.

buyfromuruguay.uy/poeticforms

Estudio Tosca

Estudio Tosca fue fundado en 2017 por los diseñadores industriales Cecilia Casafúa y Alfonso Martínez. Es el único estudio de diseño industrial uruguayo enfocado en el desarrollo de productos creados a partir de piedras preciosas autóctonas del país como las ágatas, amatistas, jaspes y cuarzos, que son consideradas en el mundo de calidad "A".

Las terminaciones perfectas, óptimos pulidos y piezas casi escultóricas son el leitmotiv de sus colecciones. Como no existen dos piedras idénticas, tampoco existen dos creaciones de Tosca iguales, por tanto, cada cliente obtiene un producto exclusivo de diseño industrial.

Tosca eligió inspirarse en el poema "La hora". El estudio diseñó tres relojes, un espejo y candelabros que simbolizan el paso del tiempo, el reflejo (en la vejez) y el brillo (en la juventud). Estudio Tosca diseñó piezas funcionales con una fuerte presencia escénica. Las piedras preciosas talladas en formas contemporáneas con una paleta de colores cálidos y acabados metálicos. Tosca busca transmitir que estos materiales son casi eternos, el resultado de millones de años de formación geológica y que el paso del tiempo tal como lo conocemos no los dañará.



ESTUDIO
TOSCA

—
@estudiotosca
estudiotosca.com





sámago

—
@samago.uy
samago.uy

Sámago

Sámago es un equipo de arquitectos y diseñadores que tienen el objetivo de crear espacios diferentes. El estudio se fundó en el año 2013 enfocado en el diseño de muebles de autor y su materialización.

Sámago se inspiró en "La arboleda inmóvil" para la creación de la mesa de centro "Arboleda". El desafiante proceso de diseño tuvo como objetivo crear un producto tangible a partir de su interpretación del poema de Juana de Ibarbourou.

Palabra a palabra fueron descomponiendo el poema en diferentes formas y materiales. El significado de las palabras se convirtió en la esencia del diseño. La identidad de "Arboleda" se basa en algo rígido que se libera y vuelve a la vida.

"Arboleda" tiene tres superficies diferentes que dan sensaciones disímiles, evocando libertad y momentos despreocupados y alegres. La capa superior transmite una sensación de esbeltez y calma, y está muy relacionada a la naturaleza con sus curvas e impronta de madera. La superficie intermedia representa un bosque nocturno, el hábitat de la arboleda inmóvil. Oscuridad infinita solamente interrumpida por la luz de las constelaciones, refleja el lado oscuro de la biografía de la autora con destellos de esperanza y recuerdos de momentos felices. En tanto que la superficie inferior tiene la particularidad de ser reflectiva. Muestra una imagen distorsionada de la realidad, generando así una experiencia lúdica en interacción con el usuario.



Muar Diseño

Establecido en 2011 por Federico Mujica y Carolina Arias, Muar Diseño trabaja en múltiples disciplinas, desde arquitectura, diseño de interiores, mobiliario, iluminación y objetos refinados.

MUAR Diseño presentará en la London Design Fair un conjunto de mesas bajas y un espejo de pared, cada uno inspirado en un poema: "Las lenguas de diamante" y "La estrella" respectivamente.

En el poema "Las lenguas de diamante", la poeta habla sobre la magia del amor entre dos amantes bajo la luz de la luna, un instante de pasión y conexión sensorial suprema que nada lo debe perturbar. El conjunto de mesas representa esa unión y conexión entre los amantes.

La materialidad exterior en aluminio simboliza la piel teñida con luz de luna y el interior revestido en gamuza representa el placer carnal. En sus tapas, un detalle de relieve texturado -un patrón que continúa de una mesa a otra- simboliza la conexión y la comunicación silenciosa entre los amantes, el "diálogo supremo". Hecho a mano en aluminio fundido en arena y gamuza.

En el poema "La estrella", la poeta encarna una imagen simple de la naturaleza: el reflejo de una estrella en un estanque de agua, que utiliza como metáfora de una ilusión para ser atesorada. El espejo diseñado intenta representar y capturar las escenas que ocurren alrededor del estanque, la admiración, el juego de reflejos de luces y la distorsión causada. Hecho a mano en varias capas superpuestas de latón y espejo antiguo.



DISEÑO

@muar_diseno
muar.com.uy

Menini Nicola

Menini Nicola es un estudio uruguayo fundado por los diseñadores Agustín Menini y Carlo Nicola y dedicado al desarrollo de productos para el hogar y mobiliario.

El estudio es referente del diseño uruguayo y ha trabajado en proyectos relevantes como el equipamiento de la cafetería del histórico Teatro Solís en Montevideo, la plaza de comidas del Mercado Agrícola de Montevideo y otras interesantes iniciativas relacionadas al patrimonio uruguayo.

Desde el 2006 Menini Nicola tiene presencia continua en el mercado de Brasil y recibió el Industry Award en la feria Salão Design Movelsul Brasil 2014.

Adicionalmente el estudio ha continuado su trabajo experimentando con el resultado de sus constante búsqueda de estilo, a través de mobiliarios con una visión local, una profunda influencia europea y espíritu escandinavo.

Menini Nicola exhibirá, inspirados en el poema "La espera", una mesa auxiliar y un taburete elaborados por artesanos uruguayos en cerámica y roble, con tapicería de piel de oveja de lana larga. Los productos se mostrarán dentro de un separador de mimbre. El estudio ha colaborado con un ceramista, carpintero y tapicero de cuero de Montevideo, celebrando las características principales del diseño y la experiencia tradicional uruguayaya.



Manos del Uruguay

Manos del Uruguay es una organización social sin fines de lucro que desde 1968 da trabajo a mujeres artesanas en zonas rurales de Uruguay, permitiéndoles permanecer en sus comunidades, tener acceso a capacitación, un sustento económico y desarrollarse como personas.

Manos del Uruguay ha crecido, convirtiéndose en una organización formada por cooperativas de artesanas, creando productos nobles, sustentables y éticos. La organización es miembro de la WFTO (World Fair Trade Organization) desde el año 2009.

En un contexto mundial donde lo artesanal se ha convertido en lujo, Manos del Uruguay apuesta a defenderlo y nutrirlo, consciente de que representa un estandarte cultural y un sistema productivo con un alto valor. Trabaja con técnicas artesanales de bajo impacto para el medio ambiente y con materias primas naturales y renovables como la lana.

En el Festival de Diseño de Londres Manos del Uruguay presentará las series "La noche", "El lago" y "Los amantes" con mantas y almohadones inspirados en el poema "Las lenguas de diamante". Estas piezas están hechas a mano en fibras de lana natural biodegradables.



@manosdeluruguay
manos.uy

Estudio Diario

Estudio Diario nació en el año 2013 en la ciudad de Montevideo – Uruguay, como una iniciativa de diseño industrial de Ana Sosa y Guillermo Salhón. Trabaja en el campo del diseño de productos, proyectos a medida e interiores.

Hasta la actualidad, el estudio ha desarrollado productos que son vendidos en Suiza y vende licencias a mercados como el brasileño o argentino. Asimismo, diseña piezas exclusivas para estudios de arquitectura uruguayos.

Su inspiración proviene del interés por combinar funcionalidad y estética, creando piezas simples y atemporales, combinando diferentes materiales y formas. Sus diseños surgen del límite entre lo tradicional y lo moderno, rescatando técnicas convencionales y optimizando los procesos de producción.

Estudio Diario seleccionó el poema "Salvaje", que describe figurativamente el paisaje típico uruguayo, guiando al lector a través de pastos y un arroyo. A medida que el personaje se mueve a través de este paisaje, poco a poco se convierte en parte de él, rindiéndose a la naturaleza.

A medida que el poema progresa, el lector se convierte en parte de este proceso, percibiendo los aromas, texturas, colores y sonidos que resaltan la belleza de lo salvaje.

A partir de este poema, el estudio presenta una serie de objetos de pequeña escala para el cuidado personal, incluyendo un espejo, un recipiente y un cepillo para el cabello. Estudio Diario anima a los visitantes a interactuar con los objetos, con el fin de que éstos también evoquen una experiencia sensorial similar a la de "Salvaje".

Los objetos utilizan texturas contrastantes, colores y formas contemporáneas y están creados con materias primas como la lana y el tiento (un material derivado del cuero), así como con técnicas modernas y artesanales.



—
@estudio_diario
estudio-diario.com

Estudio Claro

Rosina Secondi y Daniel Appel son los diseñadores uruguayos de Estudio Claro, nacido en Montevideo, Uruguay, en el año 2008.

Su proceso de colaboración con talleres y artesanos locales le da a sus piezas de diseño y espacios un valor único. Sus productos y espacios están caracterizados por desarrollar creaciones con una perspectiva equilibrada de funcionalidad y estética, expresada en formas sencillas inspiradas en las influencias locales.

El estudio lleva a cabo proyectos de diseño en América Latina y Europa, y sus productos están diseñados tanto para galerías seleccionadas como para la producción a gran escala. El principio básico es la interpretación del contexto a través de formas simples y materiales nobles que dan identidad a sus muebles.

Estudio Claro seleccionó el poema "El Dulce Milagro" como inspiración. En este poema, Juana de Ibarbouro crea un mundo encantado, dinámico, femenino, cálido y visceral, con referencias a las flores como parte de un amor poderoso.

Con este poema como punto de partida, Estudio Claro presenta una serie de objetos que guían a los visitantes a través de las etapas del poema, incluyendo jarrones y vasijas con flores brotando en referencia a la alegría y un espejo que simboliza el reflejo de la realidad y la mirada de los demás. La serie culmina con un asiento, que representará el final del poema, y que lleva al visitante a un momento de contemplación y tranquilidad.

Claro trabajó en cerámica, fibras naturales y vidrio para crear las piezas.



ESTUDIO CLARO

@estudioclaro
estudioclaro.com



Carolina Palombo

Carolina Palombo es una arquitecta y diseñadora industrial uruguaya que estableció su estudio en el año 2007. Desde entonces es conocida por su amplia gama de diseños que incluyen mobiliario, viviendas, pequeños edificios de viviendas, espacios comerciales, oficinas y objetos de uso diario.

En 2017 su trabajo fue premiado en Italia y actualmente sus diseños se comercializan en Brasil.

Inspirada en "La pequeña llama", Carolina Palombo exhibe una colección de lámparas colgantes que combina materiales naturales como la totora y la madera quemada, la última de las cuales fue modelada utilizando técnicas de torneado de madera uruguaya. En línea con la herencia del estudio, los nuevos colgantes demuestran la artesanía y el regreso a lo básico.



CAROLINA PALOMBO PÍRIZ

@carolinapalombo
cpp.com.uy

IZZI

Izzi Design es un emprendimiento liderado por el diseñador industrial Maximiliano Izzi, master en Gestión y Diseño para Sistemas de Productos Destinados al Espacio Doméstico de la Università degli Studi di Roma - La Sapienza.

Su estudio se caracteriza por diseñar experiencias memorables, que son significativas para las personas y que ofrecen valor. Su proceso de diseño está ligado a tareas innovadoras que conectan con el desarrollo de nuevos productos.

Izzi Design presentará Gaff, una mesa inspirada en el poema "Vida Garfio", que se centra en el amor y la muerte como dos manifestaciones de la libertad del alma y la capacidad de generar nueva vida.

Gaff imita esta idea de crecimiento desde la tierra, haciendo uso de la geometría, partiendo de formas lineales para llegar a estructuras complejas. En la base de la mesa se utilizan materiales naturales como mármol y madera, marcando la fuente de crecimiento. La estructura de la mesa es de acero cortado por láser con acabado en cobre.



IZZI

—
[@izzi_design_mv](#)
[izzidesign.uy](#)





Poetic forms