



Uruguay
Audiovisual

PANORAMA

ESTRENOS Y PRODUCCIONES
RELEASES AND PRODUCTIONS

2018-2019





Uruguay Audiovisual



Dirección del Cine y Audiovisual Nacional ICAU:
www.icaul.mec.gub.uy
e-mail: Internacionalesicaul@mec.gub.uy
+598 29155125 ext 130

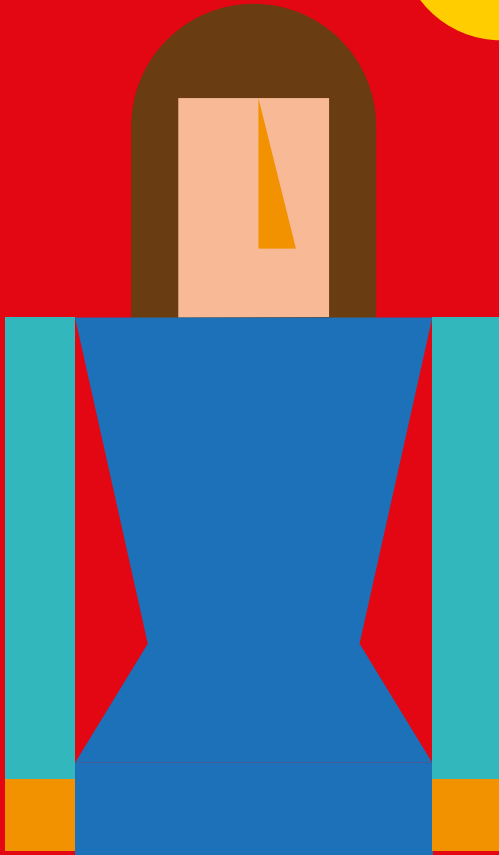
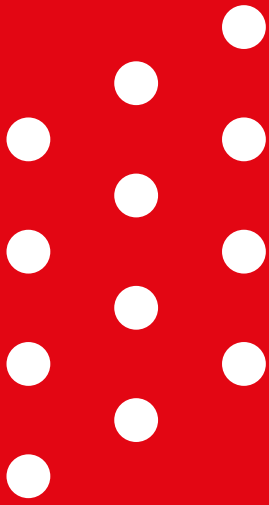


Promoción de Inversiones Exportaciones e Imagen País Uruguay XXI:
www.uruguayxxi.gub.uy
e-mail: exportaciones@uruguayxxi.gub.uy
+598 29153838



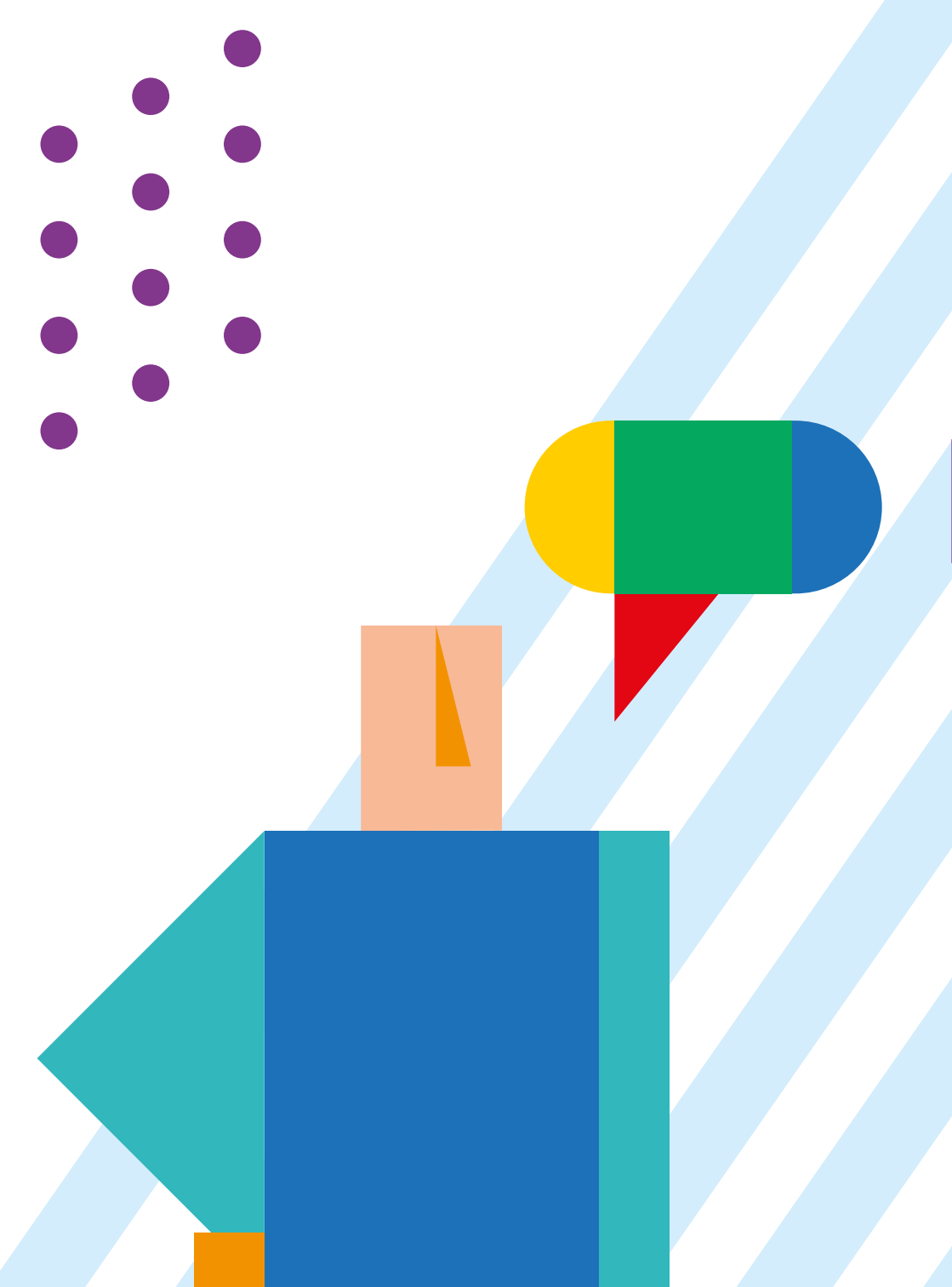
**Montevideo
Audiovisual**

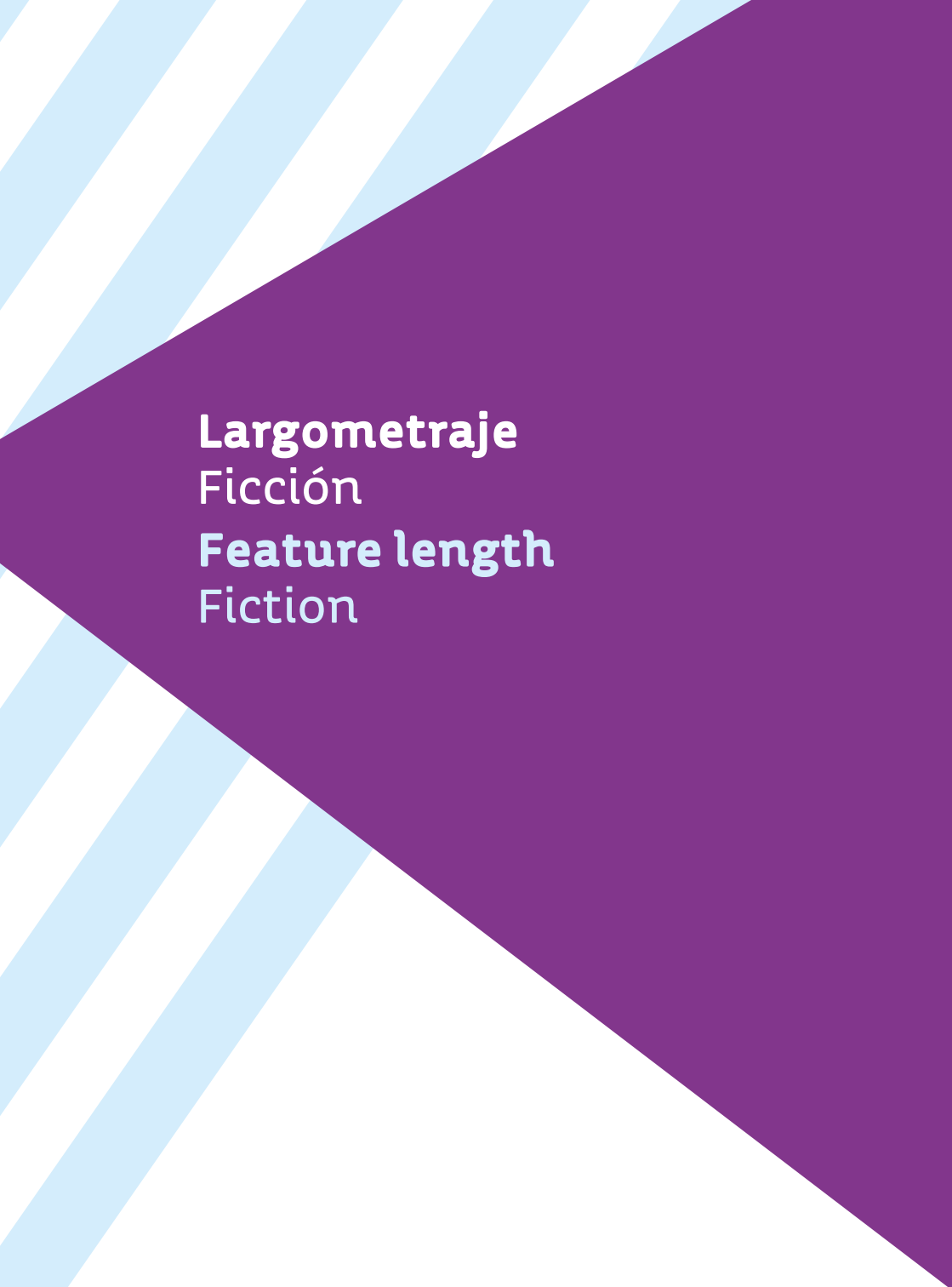
Locaciones Montevideo:
www.locaciones.montevideo.gub.uy
e-mail: infolocaciones@imm.gub.uy
+598 29153353





En producción / In production





Largometraje
Ficción
Feature length
Fiction

AHORA SOS UN HOMBRE

You Are a Man Now

URUGUAY: Anfibia Cine

Año de producción - Production year 2020/90' / Full HD

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN



SINOPSIS / SYNOPSIS

AHORA SOS UN HOMBRE cuenta la historia de amor a escondidas entre Benja, un adolescente de clase media y Gabo, un chico de la clase alta uruguaya, durante un verano en Punta del Este.

This film tells the secret love story of Benja, a middle-class teenage boy and Gabo, a young Uruguayan aristocrat, during a summer in Punta del Este, "the Saint Tropez of the south".

DIEGO A. PARRA

Nació en Montevideo, Uruguay en 1991. Estudió Artes Cinematográficas y Derechos Humanos en la Universidad Bard College de Nueva York. El largometraje "Ahora sos un Hombre" es su ópera prima.

Diego A. Parra was born in Montevideo, Uruguay in 1991. He holds degrees in Film and Human Rights from Bard College in 2014. YOU ARE A MAN NOW is his first feature-film.

Dirección / Direction

Diego A. Parra

Producción / Production

Alina Kaplan, Joaquín Mauad

Guión / Screenplay

Diego A. Parra

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Guión 2017 / Seleccionado para participar del Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos de Ibermedia

Casa Productora /

Production House

Anfibia Cine

Producción / Production

Alina Kaplan



alina@anfibia.tv
(+598) 98 555 588
anfibia.tv



ANFIBIA
CINE

AL MORIR LA MATINÉE

TBD

URUGUAY: Yukoh Films, La Gota Cine /

ARGENTINA: Pensa y Rocca producciones

Año de producción - Production year 2019 / 100' / Digital



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una función poco concurrida de matinée es sorprendida por un silencioso asesino. La joven encargada de la proyección tendrá que enfrentar esta amenaza si quiere salvar su vida y la del público presente.

A poorly attended matinee is surprised by a silent murderer. The young woman in charge of the film projection will have to face this threat, if she wants to save her life and the audience's.

MAXIMILIANO CONTENTI

Egresado de la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) participante seleccionado del Berlnale Talent Campus de Alemania y el Binger Filmlab de Holanda. Hasta la fecha ha realizado numerosos cortometrajes, un largometraje ficción independiente (MUNECO VIVIENTE V) y un documental (HÉLICES Mejor Documental AtlanticDoc 2013). Es montajista de la película RELOCOS Y REPASADOS (Manuel Facal, 2012) y del documental TEROS - SUEÑO MUNDIAL (Luis Ara, 2015). En el 2013 funda su productora Yukoh Films y se desempeña como Director freelance para publicidad y televisión. Actualmente se encuentra en preproducción de un largometraje de género Terror y un documental de Jazz en Uruguay. Graduated from ECU (Uruguayan Film School), he was selected to participate at Berlnale Talent Campus in Germany and the Binger Filmlab in Holland. To this date he has made numerous short films, an independent fiction feature film (MUNECO VIVIENTE V) and a documentary (PROPELLERS Best Documentary AtlanticDoc 2013). He has edited RELOCOS Y REPASADOS (Manuel Facal, 2012) and the documentary TEROS - SUEÑO MUNDIAL (Luis Ara, 2015). In 2013, he founded his production company Yukoh Films and works as freelance director in Advertising and Television. His Terror feature film is currently in pre-production, as well as his documentary about Jazz in Uruguay.

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Maximiliano Contenti

Producción / Production

Lucía Gaviglio, Alina Kaplan,
Maximiliano Contenti,
Daniel Pensa

Guión / Screenplay

Manuel Facal,
Maximiliano Contenti

Elenco / Cast

Luciana Grasso

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Casa Productora /

Production House

Yukoh Films, La Gota Cine

Producción / Production

Lucía Gaviglio



luciagaviglio@gmail.com

(+598) 99 669 091

yukohfilms.com

yukohfilms®

AÑOS LUZ

Light-Years

URUGUAY: Anfibia Cine

Año de producción - Production year 2018 / 90' / Full HD

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Joaquín Mauad

Producción / Production

Alina Kaplan

Guión / Screenplay

Joaquín Mauad

Elenco / Cast

Federico Repetto, Virginia Farías,
Gabriela Freire

Casa Productora /

Production House

Anfibia Cine

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tres hermanos distanciados tienen que concretar la venta de la casa donde vivieron su niñez. En el camino, la carretera les pondrá obstáculos que los llevarán a encontrarse con sus propios conflictos y resolver sus problemas familiares para enfrentarse a su verdad.

Three estranged brothers drive to their hometown to sell their childhood home. On their way there, the journey's various obstacles will help them come to terms with their inner conflicts and family issues in order to face their own truth.

Producción / Production

Alina Kaplan



alina@anfibia.tv
(+598) 98 555 588
anfibia.tv

JOAQUÍN MAUAD

Guionista, director y productor. Co-Fundador de Anfibia Cine. Realizó los cortometrajes: MALOS HÁBITOS, MI AMIGO VERDE, LA CASA DE NICO, LA EXTRAÑA NOCHE DE PHILLIP, OBNUBILANTE Y GRACIOSA; y los largometrajes: EL SERENO Y AÑOS LUZ (en postproducción).

Scriptwriter, Director and Producer. Co-founder of Anfibia Cine. Short films: MALOS HÁBITOS, MI AMIGO VERDE, LA CASA DE NICO, LA EXTRAÑA NOCHE DE PHILLIP, OBNUBILANTE Y GRACIOSA; Feature films: EL SERENO and AÑOS LUZ (in post-production).



ANFIBIA
CINE

ASÍ HABLÓ EL CAMBISTA

Thus Spoke the Money Changer

URUGUAY: Oriental Features / ARGENTINA: Rizoma
Año de producción - Production year 2018 / 90' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Umberto Brause supo crecer y hacerse de un nombre en la plaza financiera uruguaya; si quiere conservar su pellejo en medio de una lucha sin cuartel por acaudalar dinero, tendrá que sortear su matrimonio, la incipiente subversión de los 70's y su vetusto código de ética.

Umberto Brause managed to make a name for himself in the Uruguayan currency exchange market. If he wants to keep his head above the water during a merciless struggle to make more profit, he'll have to sort out his marriage, the growing rebelliousness from the 70s and his obsolete moral compass. A dramatic comedy about living and daydreaming in an all-out war to save money.

FEDERICO VEIROJ

Director, guionista y productor de cine, conocido por dirigir los largometrajes ACNÉ, su ópera prima en largometrajes, nominada a mejor película iberoamericana en la 23.ª edición de los Premios Goya y LA VIDA ÚTIL. En el 2018 filmó ASÍ HABLÓ EL CAMBISTA y estreno su cuarto largometraje BELMONTE.

Director, Scriptwriter and Producer, renowned for his Opera Prima, ACNE, nominated for Best Iberoamerican film at the 23rd Goya Awards and LA VIDA ÚTIL. In 2018 he filmed ASÍ HABLÓ EL CAMBISTA and released his fourth film BELMONTE.

Dirección / Direction

Federico Veiroj

Producción / Production

Santiago López, Diego Robino, Hernán Musaluppi, Natacha Cervi

Guión / Screenplay

Federico Veiroj, Arauco Hernández, Martín Mauregui

Elenco / Cast

Daniel Hendler, Dolores Fonzi, Benjamin Vicuña, Luis Machín

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Producción Ibermedia Coproducción Montevideo Socio Audiovisual - Finaliza

FIC, World Cinema Fund

Casa Productora /

Production House

Oriental Features

Producción / Production

Santiago López



santilopez@orientalfeatures.tv
(+598) 93 990 405
orientalfeatures.tv



Oriental
Features

CARMEN VIDAL MUJER DETECTIVE

Carmen Vidal Woman Detective

URUGUAY: Anfibia Cine

Año de producción - Production year 2018 / 75' / 4K 1:85:1

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Carmen Vidal (33) es una detective privado adicta a la pizza, la cerveza y la marihuana que lucha contra un senador criminal para vengar la muerte de su colega, en una comedia noir sobre la superación personal.

Carmen Vidal (33) is a Private Detective addicted to pizza, beer and marijuana seeking revenge for the death of her colleague while fighting against a corrupt senator, in a noir comedy about self-improvement.

Dirección / Direction

Eva Dans

Producción / Production

Alina Kaplan, Eva Dans

Guión / Screenplay

Eva Dans

Elenco / Cast

Eva Dans, Roberto Suárez, Luciano Demarco, Nicolás Luzardo, Leonor Courtoisie, Gimena González

Casa Productora /

Production House

Anfibia Cine

Producción / Production

Alina Kaplan



alina@anfibia.tv
(+598) 98 555 588
anfibia.tv

EVA DANS

Guionista, directora y actriz, egresada de la Escuela de Cine del Uruguay y de la Maestría en Guión de ULL/ESCINE. CARMEN VIDAL MUJER DETECTIVE es su ópera prima que escribe, dirige, protagoniza y produce junto con Anfibia Cine.

Eva Dans (Montreal, 1984) is a screenwriter, director and actress, graduated from the Uruguayan Film School and from the ULL/ESCINE Master's Degree in screenwriting. CARMEN VIDAL WOMAN DETECTIVE is her directorial debut, which she wrote, directed, starred and produced along with Anfibia Cine.



ANFIBIA
CINE

COLAPSO

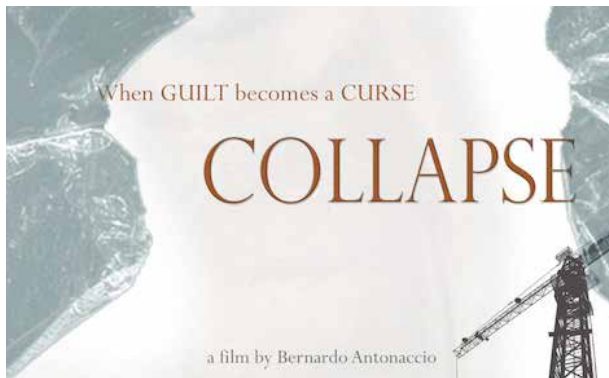
Collapse

URUGUAY: Saico Films, Guazú Media / ARGENTINA: CinemaGroup /

MÉXICO: Laura Imperiale

Año de producción - Production year 2019 / 80' / DCP

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Bernardo Antonaccio

Producción / Production

Patricia Prevet, Yvonne Ruocco

Guión / Screenplay

Bernardo Antonaccio

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Saico Films

SINOPSIS / SYNOPSIS

Luis se ve obligado a tomar una decisión en el tráfico, entre la vida de sus hijos y la de un desconocido. La culpa y un cúmulo de malas decisiones que Luis hace para mantener el accidente en secreto, lo acercan a la venganza de una fuerza oscura conducida por una Anciana ciega, madre de la víctima.

While driving, Luis is forced to choose between the lives of his children and that of a stranger. Guilt and the accumulation of bad decisions made by Luis to keep the accident a secret, bring him closer to the revenge of a dark force led by a blind Old Woman, mother of the victim.

Producción / Production

Patricia Prevet



patriciaprevet@gmail.com

(+598) 95 678 982

saicofilms.com

BERNARDO ANTONACCIO

Se desempeña como guionista y realizador televisivo. En proyectos personales fue guionista y director de cortometrajes, en ámbito académico, destacándose "Extracorpus" (2012), recibidor de una Calavera de Bronce en el Festival de Mórbido en México. Escribió y dirigió junto a su hermano Rafael, el videoclip Revólveres y Rosas, ganador de Mejor Videoclip 2017, Premios Graffiti. El 17 de Noviembre 2018 estrena su opera prima En El Pozo (LABEX y FICVIÑA 2017) en Festival Filmar en Ginebra. Con su nuevo proyecto, en etapa de escritura, Matarifes quedaron seleccionados en Fundación Carolina en el Proyecto Ibermedia de Curaduría de guión y en Torino Film Lab y en Bolivia Lab (2018).

He works as screenwriter and TV director. His personal projects include writing and directing short films, in the academic field, such as EXTRACORPUS (2012), winner of a Bronze Skull at the Festival de Mórbido in Mexico. With his brother Rafael, he wrote and directed the video REVOLVERS AND ROSES, winner of Best Video Clip 2017, Graffiti Awards. On November 17, 2018, his Opera Prima IN THE QUARRY premiered at Festival Filmar in Geneva (LABEX and FICVIÑA 2017). Their new project, currently in the writing stage, SLAUGHTERERS, was selected in Fundación Carolina in the Ibermedia Project for Screenwriting Curators, at Torino Film Lab and Bolivia Lab (2018).

SAICO
films

EL GATO

The Cat

URUGUAY: Fernando Trucco

Año de producción - Production year 2017 / 80' / HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

Carlos, un viejo gruñón y solitario, vuelve a su pueblo para enterrar su gato. En el lugar se respira un aire especial, se preparan los festejos del héroe local. Pero todo comienza a complicarse al descubrir que su pueblo ya no es el mismo y el héroe resulta ser quien menos imagina.

Carlos, a grumpy and lonely old-man, returns to his hometown to bury his cat. There is something in the air, as the town prepares a party to honor a local hero. Things get complicated when he realizes the town is no longer what it used to be and that the hero is the last person he would have thought of.

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

- A confirmar

Producción / Production

Fernando Trucco

Guión / Screenplay

Fernando Trucco

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Fernando Trucco

Producción / Production

Fernando Trucco



trucco.fernando@gmail.com

(+598) 99 336 693

EL PUENTE

The Bridge

URUGUAY: Reject Films

Año de producción - Production year 2018 / 90' / DCP 2K

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Facundo Sosa

Producción / Production

Facundo Sosa, Agustina Brikman

Guión / Screenplay

Eugenia Josponis, Daniela Soca,
Pablo Leguísamo

Elenco / Cast

Roberto Suárez, Virginia Ramos,
Christian Zagía, Leticia Scottini,
Daniela Soca, Eugenia Josponis,
Guillermo Francia, Camila Puente

Casa Productora /

Production House

Reject Films

SINOPSIS / SYNOPSIS

Dos chicas jóvenes se cruzan en un puente, donde la tragedia es y no es. Emil y Sol, de mundos diferentes, comienzan a construir un vínculo en una etapa de la vida en la que las emociones se viven intensamente. Una historia anacrónica de amor y autodescubrimiento.

Two young girls meet on a bridge, where tragedy is and is not. Emil and Sol, coming from different worlds, begin to create a bond at a stage in life when emotions are intense. An anachronistic story of love and self-discovery.

Producción / Production

Facundo Sosa



facundo.sosa.ferreira@gmail.com

(+598) 99 773 130

instagram.com/rejectfilms

FACUNDO SOSA

Actualmente ejerce como Docente en la Escuela del Actor, y como Productor Ejecutivo en REJECT FILMS. Además, trabaja como Realizador y Colorista en Publicidad y Videoclips. En los últimos 6 años, produjo cortometrajes reconocidos internacionalmente, siendo proyectado uno de ellos junto a los ganadores del Festival de Cannes 2016. En 2017 formó parte del Jurado Joven para el Festival "Tenemos que Ver". Participó del workshop internacional "PUENTES" en 2015, becado y financiado por EAVE y concurreció a Ventana Sur 2014 y 2017 con nuestros largometrajes. Tuvo la oportunidad de formarse con profesionales como César Charlone, Daniel Charlone, Rodolfo Sayagués, Gustavo Hernández, Florencia Chao, Javier Olivera y Cristian Pauls.

He currently, works as drama teacher at "Escuela del Actor Telón Rojo", and as Executive Producer in REJECT FILMS. In addition, he works as Filmmaker and Colorist in Advertising and Video Clips. In the last six years, he has produced internationally renowned short films, one of which was screened alongside the winners of 2016 Cannes Film Festival. In 2017 he was part of the Young Jury for the "Tenemos que ver" Festival. He participated in the international workshop "PUENTES" in 2015, funded by EAVE, and attended Ventana Sur in 2014 and 2017 with his feature films. He had the opportunity to study with professionals such as César Charlone, Daniel Charlone, Rodolfo Sayagués, Gustavo Hernández, Florencia Chao, Javier Olivera and Cristian Pauls.



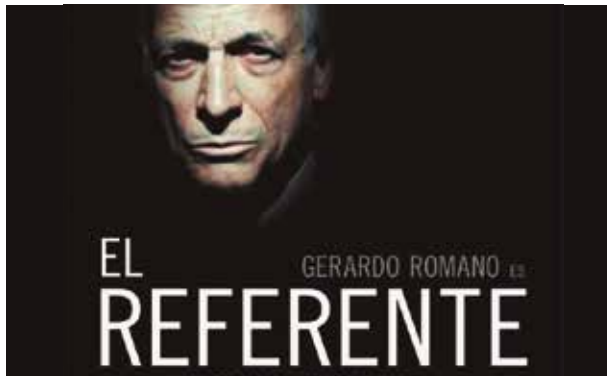
EL REFERENTE

Fallen Idol

URUGUAY: Los Modernos Films

Año de producción - Production year 2019 / 130' / UHD 4k

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un ídolo popular en decadencia intenta recuperar su salud y su carrera reconstruyendo el mundo afectivo que había abandonado. Para eso deberá luchar contra su peor enemigo, su propia naturaleza.

A popular idol in decline seeks to recover his health and career by rebuilding the emotional world he had abandoned. To do that he must fight his worst enemy, his very own nature.

Dirección / Direction

Mauro Sarser, Marcela Matta

Producción / Production

Mauro Sarser, Marcela Matta

Guión / Screenplay

Mauro Sarser, Marcela Matta

Elenco / Cast

Gerardo Romano, Noelia Campo, Stefanía Tortorella, Mauro Sarser

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Los Modernos Films

Producción / Production

Marcela Matta



marcelamatta@gmail.com

(+598) 99 963 075

facebook.com/LosModernosPelicula

MAURO SARSER Y MARCELA MATTA.

Realizador audiovisual, montajista, y músico. Es co guionista y co director de "Los Modernos" (2016, junto a Marcela Matta). Egresado de la ECU, generación 2001. Marcela Matta es productora, realizadora audiovisual y escritora. Es co guionista y co directora de "Los Modernos" junto a Mauro Sarser. Egresada de la carrera de Realización Audiovisual en la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) generación 2001. Se desempeñó como productora en Tevé Ciudad, desde el año 2002 al 2015. Es miembro de la Comisión Directiva Honoraria de Cinemateca Uruguaya desde el 2006. Mauro Sarser is a director, producer, editor, and musician. He is co-screenwriter and co-director of LOS MODERNOS (2016, together with Marcela Matta) and ECU (Uruguayan Film School) graduate, generation 2001. Marcela Matta is a director, producer and writer. She co-wrote and co-directed LOS MODERNOS with Mauro Sarser and holds a degree in Audiovisual Production from ECU (Uruguayan film School), generation 2001. She worked as Producer for Tevé Ciudad from 2002 to 2015. She has been a member of the Honorary Directive Commission of Cinemateca Uruguay since 2006.

Los Modernos films

HASTA CAER

Before Falling

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2019 / 82' / 2K

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Tres amigos Martín, Juan y Pedro viajan un fin de semana a una casa de balneario a escribir. Un evento desafortunado los enfrentará con su verdadera condición humana, llevándolos al límite y una vez cruzado, no habrá vuelta atrás.

Three friends, Martín, Juan and Pedro, take a weekend off to write at a house in the beach. An unfortunate event will confront them with their true human condition, pushing them to a limit which, once crossed, will leave them no chance of turning back.

JUAN IGNACIO MONTEVERDI

Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay con especialización en guión y dirección. A.D. de Dirección en cine, televisión y publicidad, entre los que se destaca las películas LA VIDA DE ALGUIEN de Ezequiel Acuña y RESPIRAR de Javier Palleiro. Director del cortometraje A VENGAR A MAY ganador de varios premios, del largometraje MAS ALLA DE TODO en desarrollo y HASTA CAER en postproducción.

He graduated from the Uruguayan Film School with a specialization in Script and Direction and worked as Assistant Director in Film, Television and Advertising on projects such as SOMEBODY'S LIFE by Ezequiel Acuña and BREATHE by Javier Palleiro. He directed the short film AVENGING MAY, winner of several awards, the feature film BEYOND IT ALL, currently in development and BEFORE FALLING, in post-production.

Dirección / Direction

Juan Ignacio Monteverdi

Producción / Production

Valentina Baracco

Juan Ignacio Monteverdi

Guión / Screenplay

Juan Ignacio Monteverdi

Elenco / Cast

Matías Singer, Gonzalo Lugo,

Pato Pazos, Florencia Colucci,

Eliana De Santis, Chiara

Hourcade, Nicolás Luzzardo

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com

(+598) 99 790 065

monarcafilms.com.uy



monarca
casa productora

HELENA DURMIENTE

Sleeping Helena

URUGUAY: Los Modernos Films

Año de producción - Production year 2019 / 90' / UHD 4k

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Mauro Sarser, Marcela Matta

Producción / Production

Mauro Sarser, Marcela Matta

Guión / Screenplay

Mauro Sarser, Marcela Matta

Elenco / Cast

Noelia Campo, Mauro Sarser

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Los Modernos Films

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una mujer está en coma, no hay causas físicas, simplemente su cerebro ha decidido dormir. En el intento por despertarla, sus amigos y amores irán descubriendo que todos de alguna manera están dormidos y salvarla a ella es salvarse a sí mismos.

A woman is in a coma, for there are no physical causes, her brain has simply decided to sleep. In an attempt to awaken her, her friends and loved ones will discover everyone is somewhat asleep and that saving her is saving themselves.

Producción / Production

Marcela Matta



marcelamatta@gmail.com

(+598) 99 963 075

facebook.com/LosModernosPelicula

MAURO SARSER Y MARCELA MATTA

Realizador audiovisual, montajista, y músico. Es co guionista y co director de "Los Modernos" (2016, junto a Marcela Matta). Egresado de la ECU, generación 2001. Marcela Matta es productora, realizadora audiovisual y escritora. Es co guionista y co directora de "Los Modernos" junto a Mauro Sarser. Egresada de la carrera de Realización Audiovisual en la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) generación 2001. Se desempeñó como productora en Tevé Ciudad, desde el año 2002 al 2015. Es miembro de la Comisión Directiva Honoraria de Cinemateca Uruguaya desde el 2006. Mauro Sarser is a director, producer, editor, and musician. He is co-screenwriter and co-director of LOS MODERNOS (2016, together with Marcela Matta) and ECU (Uruguayan Film School) graduate, generation 2001. Marcela Matta is a director, producer and writer. She co-wrote and co-directed LOS MODERNOS with Mauro Sarser and holds a degree in Audiovisual Production from ECU (Uruguayan film School), generation 2001. She worked as Producer for Tevé Ciudad from 2002 to 2015. She has been a member of the Honorary Directive Commission of Cinemateca Uruguay since 2006.

Los Modernos films

JULIO

Happy ever after

URUGUAY: Calamari Films

Año de producción - Production year 2019 / 90' / 4k



SINOPSIS / SYNOPSIS

En un pequeño país muy lejano, Julio, está obsesionado con encontrar el amor de su vida. Según él, pertenece a una generación criada por Disney y padres divorciados, lejos de la felicidad, lo único que puede desarrollar es una especie de trastorno emocional que no le permite ser feliz. Blanca lo engañó y Florencia lo aburrío. Su conflicto explota cuando conoce a Claire, una linda turista norteamericana.

In a distant little country, Julio is obsessed with finding true love. According to him, he belongs to a generation raised by Disney and divorced parents, strangers to happiness, and thus developed a kind of emotional disorder which does not allow him to be happy. Blanca cheated on him and Florencia bored him. His conflict explodes when he meets Claire, a nice American tourist.

JUAN MANUEL SOLÉ

Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay tiene una amplia experiencia cómo guionista, destacándose en el humor. Actualmente prepara el estreno de LAS PAQUITAS DEL HUMOR serie web y se encuentra en pre-producción de JULIO su primer largometraje.

He graduated from the Uruguayan Film School and has vast experience as screenwriter, emphasizing humor. Currently preparing the premiere of LAS PAQUITAS DEL HUMOR web series and is in pre-production of JULIO his first feature film.

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Juan Manuel Solé

Producción / Production

Cristina Elizarrú,

Juan Manuel Solé

Guión / Screenplay

Juan Manuel Solé

Elenco / Cast

José Iristy, Florencia Colucci,

Diego Licio y Piero Dattolo,

Agustín Perez.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Premios / Awards

Seleccionado para el taller

DETOUR de nuevo cine 2015,

Seleccionado para el programa

Puente Eave 2015. Mención

especial en el Fondo de Fomento

del ICAU 2016. Premio a

Producción de Largometraje de

Ficción FONA 2018.

Casa Productora /

Production House

Calamari Films

Producción / Production

Juan Manuel Solé



jmsole@calamarifilms.com

(+598) 9147669

calamarifilms.com



LA ESTRELLA

The Star

URUGUAY: U Films / ARGENTINA: Pensa y Rocca producciones
Año de producción - Production year 2019 / 100' / Digital



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un exitoso futbolista que sufre el acoso mediático y la presión de su entorno busca escapar del infierno en el que se ha convertido su vida.

A successful football player struggling with media harassment and the pressure of his entourage seeks to escape the living hell his life has turned into.

MARTÍN BARRENECHEA

Martín Barrenechea (1980, Montevideo). Realizador. 2011. Estado civil, cortometraje. Guión y Dirección. 2008. La Deriva, largometraje documental. Co-dirección y montaje junto a Álvaro Buela. 2006. Los Putarracos, cortometraje. Co-dirección junto a Pablo Montes. Nicolás Branca (1972, Montevideo). Realizador. 2010. Amor Robot, medimetro. Guión y Dirección. 2006. Las Nuevas Aventuras de Tom y Jerry, cortometraje. Guión y Dirección.

Martín Barrenechea (1980, Montevideo). Filmmaker. 2011. MARITAL STATUS!, short film. Script and Director. 2008. ADRIFT, documentary. Co-director and Editor with Álvaro Buela. 2006. "LOS PUTARRACOS", short film. Co-director with Pablo Montes. Nicolás Branca (1972, Montevideo). Filmmaker. 2010. ROBOT LOVE, medium-length film. Writer and director. 2006. THE NEW ADVENTURES OF TOM AND JERRY, short film. Writer and director.

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN

Dirección / Direction

Tincho Barrenechea, Nico Branca

Producción / Production

Lucia Gaviglio, Virginia Hinzé,
Daniel Pensa, Miguel Rocca

Guión / Screenplay

Tincho Barrenechea, Nico Branca

Elenco / Cast

José Iristy, Florencia Colucci,
Diego Licio y Piero Dattolo,
Agustín Pérez.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Casa Productora /

Production House
U films

Producción / Production

Lucia Gaviglio



luciagaviglio@gmail.com
(+598) 99 669 091



LA TEORIA DE LOS VIDRIOS ROTOS

The Theory of the Broken Windows

URUGUAY: Parking Films / BRASIL: Okna Produções
Año de producción - Production year 2018 / 90' / Cine 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Claudio (35) es ascendido a coordinador de pólizas en la empresa de seguros donde trabaja, a la que debe representar en una lejana y pequeña ciudad, donde luego de arribar numerosos autos comienzan a ser incendiados.

Claudio (35) is promoted at the insurance company where he works. He is appointed as company representative at a small, faraway town. After his arrival, many cars are set on fire during the night.

Dirección / Direction

Diego Fernández Pujol

Producción / Production

Micaela Solé,
Diego Fernández Pujol,
Aletéia Selonk

Guión / Screenplay

Diego Fernández Pujol, Rodolfo Santullo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Fondo de Fomento ICAU - Protocolo
ICAU- ANCINE

Casa Productora /

Production House

Parking Films

Producción / Production

Diego Fernández Pujol



diego@parkingfilms.com
(+598) 95 424 000
parkingfilms.com

DIEGO FERNÁNDEZ PUJOL

Director y productor de varios cortometrajes, su primer largometraje de ficción es RINCON DE DARWIN (Uruguay-Portugal 2013) y es coproductor de la película MULHER DO PAI (Brasil-Uruguay 2016) seleccionada para la Berlinale 2017.

Director and Producer of several short films, his first long feature was DARWIN'S CORNER (2013) and also coproduced NALU ON THE BORDER (2017) selected for the 67th Berlinale.



LA ULTIMA REINA

The Last Queen

URUGUAY: Montelona Cine

Año de producción - Production year 2020 / 80' / DCP



SINOPSIS / SYNOPSIS

Luisa (34) es una de las pocas mujeres que quedan. Luego de sufrir una crisis nerviosa, se refugia en su casa mientras espía la vida de su nueva vecina e intenta sobrevivir en un mundo que parece apocalíptico pero que no es tan distinto al que conocemos.

Luisa (34) is one of the few women left. After suffering a nervous breakdown, she takes refuge in her home while she spies on her new neighbor and tries to survive in a world that seems apocalyptic, but is not so different from the one we know.

LUCÍA GARIBALDI

Lucía Garibaldi (Montevideo 1987) egresada de la Escuela de Cine del Uruguay. LOS TIBURONES es su largometraje opera prima, en post producción. Actualmente se encuentra desarrollando LA ULTIMA REINA (ficción), y MIRÁME, ROBERTO, MIRÁME (documental).

Lucía Garibaldi (Montevideo 1987) graduated from the Film School of Uruguay. LOS TIBURONES is her feature film opera prima, in post production. She is currently developing LA ULTIMA REINA (fiction), and MIRÁME, ROBERTO, MIRÁME (documentary).

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Lucía Garibaldi

Producción / Production

Isabel García,
Pancho Magnou Arnábal

Guión / Screenplay

Lucía Garibaldi

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Montevideo Socio Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Montelona Cine

Producción / Production

Pancho Magnou Arnábal



panchomagnou@gmail.com
(+598) 99742 898
montelonacine.com

Montelona CINE

LOS INDEFENSOS

Undefended

URUGUAY: Nadador Cine / ARGENTINA: Le Tiro Cine /

FRANCIA: Les Valseurs

Año de producción - Production year 2018 / 85' / DCP



SINOPSIS / SYNOPSIS

Mario y Silvia atraviesan traumáticamente su jubilación cuando su casa es desmantelada por ladrones. Esto los sumerge en un espiral de inseguridad y paranoia al que arrastrarán también a su familia, hasta mancharlo todo con sangre.

Mario and Silvia are going through a traumatic retirement, when their house is dismantled by thieves. This throws them into a spiral of insecurity and paranoia, dragging their family with them, until everything is covered in blood.

MATÍAS GANZ

Egresó de la Escuela de Cine del Uruguay, donde realizó los cortometrajes PREÁMBULO (2008), HABLARTE SOLO (2009) y LA HISTORIA DE HORACIO (2010). Realizó el videoclip del tema JORDAN de ETÉ & los Problems. Escribió y dirigió junto a Rodrigo Lappado las series de ficción REC (2012), emitida por TNU y Tévé Ciudad y EL MUNDO DE LOS VIDEOS (2017), emitida por TV Ciudad. Actualmente se encuentra finalizando su primer largometraje de ficción LOS INDEFENSOS.

He graduated from the Uruguayan Film School, where he directed short films PREÁMBULO (2008), HABLARTE SOLO (2009) and LA HISTORIA DE HORACIO (2010). In 2014, he directed the video clip for the song JORDAN by ETÉ & los Problems. He wrote and directed with Rodrigo Lappado the fiction TV series REC (2012), and EL MUNDO DE LOS VIDEOS (2017), both broadcasted by Uruguayan Public TV Channels. He is currently finishing his first fiction feature film UNDEFENDED.

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Matías Ganz

Producción / Production

Juan José López, Nicolás Grosso, Federico Sande Novo, Justin Pechberty, Damien Megherbi

Guión / Screenplay

Matías Ganz

Elenco / Cast

Guillermo Arengo, Pelusa Vidal, Soledad Gilmet, Lalo Rotavería, Ruth Sandoval Espinoza, Laura Baez, Ana Katz, Ezequiel Fernández

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

INCAA Co-producción

Casa Productora /

Production House

Nadador Cine

Producción / Production

Juan José López



jj@nadadorcine.com

(+598) 95 110 696



LOS LIRIOS

The Lilies

URUGUAY: Anfibia Cine / Guazú Media

Año de producción - Production year 2020 / 90' / Full HD



LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Joaquín Mauad

Producción / Production

Alina Kaplan, Yvonne Rouco

Guión / Screenplay

Joaquín Mauad

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Anfibia Cine

SINOPSIS / SYNOPSIS

Montevideo 1978. León cambia su vida cuando una organización lo salva de ser capturado por militares. Lo transfieren a una pensión donde trabaja falsificando documentos y comienza una vida llena de peligros y adrenalina donde le ocurre el peor accidente que jamás imaginó: enamorarse.

Montevideo 1978. Leon's life changes when he is saved by an organization from being captured by the military. He is transferred to Buenos Aires, where he works falsifying documents. He leads a life full of dangers and adrenaline until the worst accident he ever imagined occurs: he falls in love.

Producción / Production

Alina Kaplan



alina@anfibia.tv
(+598) 98 555 588
anfibia.tv

JOAQUÍN MAUAD

Guionista, director y productor. Co-Fundador de Anfibia Cine. Realizó los cortometrajes: MALOS HÁBITOS, MI AMIGO VERDE, LA CASA DE NICO, LA EXTRAÑA NOCHE DE PHILLIP, OBNUBILANTE Y GRACIOSA; y los largometrajes: EL SERENO Y AÑOS LUZ (en postproducción).

Scriptwriter, director and producer. Co-founder of Anfibia Cine. Short films: MALOS HÁBITOS, MI AMIGO VERDE, LA CASA DE NICO, LA EXTRAÑA NOCHE DE PHILLIP, OBNUBILANTE Y GRACIOSA; Feature films: EL SERENO and AÑOS LUZ (in postproduction).



ANFIBIA
CINE

LOS SANTOS DE BUENAVENTURA

Good Fortune Saints

URUGUAY / ARGENTINA: El Cielo Cine

Año de producción - Production year 2019 / 120' / Full HD

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Guillermo Ronco

Producción / Production

Federico Cetta

Guión / Screenplay

Guillermo Ronco

Elenco / Cast

Nicolás Furtado

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Casa Productora /

Production House

El Cielo Cine

SINOPSIS / SYNOPSIS

Arrastrando en su conciencia la muerte de una niña inocente, un talentoso ladrón de joyas decide alejarse de la vida del crimen. Pero como una paradoja del destino, su verdadera redención la encontrará al poner en marcha un millonario robo de joyas en una estancia donde deberá infiltrarse simulando ser un sacerdote.

Burdened by the death of an innocent girl, a talented jewel thief decides to leave crime behind. In a paradoxical twist of fate, he will truly find redemption when he must impersonate a priest while staging one last big heist.

Producción / Production

Federico Cetta



fede@elcielocine.com
(+598) 95 063 710
elcielocine.com

GUILLERMO RONCO

Guillermo Ronco es guionista y director. Como director ha generado diversos contenidos para TV y Web. Desde videoclips y comerciales hasta mini series documentales, para muchas de las grandes señales de televisión como MTV, Much Music, Rock & Pop, ISat, Ftv, Infinito, TNT, Warner Music, entre otras. Como guionista tiene en proceso varios largometrajes, y series de ficción con temáticas que rondan los géneros: crimen, suspenso, drama y humor negro principalmente.

Guillermo Ronco is a screenwriter and director. He has directed several projects for TV and web, ranging from music videos to commercials and a documentary mini-series. His content has appeared on MTV, Much Music, Rock & Pop, ISat, Ftv, Infinito, TNT, Warner Music, and others. As screenwriter, he is currently working on various scripts and concepts for feature films and also fiction series. His favorite topics are crime, suspense, drama and dark humor.



MÁS ALLÁ DE TODO

Beyond it All

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2020 / 90' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una comedia agrídulce que relata el reencuentro de tres amigos, ocho años después de haberse separado aparentemente por una chica. Ahora que Martín no está con ella, buscará recuperar lo que perdió, sus amigos. Un intento por volver el tiempo atrás, olvidando que ya no son los mismos.

A bittersweet comedy that recounts the reunion of three friends, eight years after falling out, apparently over a girl. Now that Martín is not with her anymore, he will seek to recover what he lost, his friends. An attempt to go back in time, forgetting that they are no longer the same.

JUAN IGNACIO MONTEVERDI

Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay con especialización en guión y dirección. As de Dirección en cine, televisión y publicidad, entre los que se destaca las películas LA VIDA DE ALGUIEN de Ezequiel Acuña y RESPIRAR de Javier Palleiro. Director del cortometraje A VENGAR A MAY ganador de varios premios, del largometraje MÁS ALLÁ DE TODO en desarrollo y HASTA CAER en postproducción.

He graduated from the Uruguayan Film School with a specialization in Script and Direction and worked as Assistant Director in Film, Television and Advertising on projects such as SOMEBODY'S LIFE by Ezequiel Acuña and BREATHE by Javier Palleiro. He directed the short film AVENGING MAY, winner of several awards, the feature film BEYOND IT ALL, currently in development and BEFORE FALLING, in post-production.

Dirección / Direction

Juan Ignacio Monteverdi

Producción / Production

Valentina Baracco

Guión / Screenplay

Juan Ignacio Monteverdi

Elenco / Cast

José Pedro Irrisity, Gonzalo Lugo

Agustín Pérez

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com

(+598) 99 790 065

monarcafilms.com.uy



monarca
casa productora

MATARIFES

Slaughterers

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2019 / 95' / 4K



SINOPSIS / SYNOPSIS

En la veda de carne en Montevideo de los años 70`, una colectividad de inmigrantes españoles maneja el mercado negro. José escala en el negocio y llega a la cima, pero debe pagar un alto costo emocional para conseguirlo.

During the 1970s beef ban in Montevideo, a group of Spanish immigrants run the black market. José thrives in the business and reaches the top, but must pay a high emotional Price for it.

RAFAEL Y BERNARDO ANTONACCIO

EN EL POZO su opera prima tuvo su premiere en 20º Festival Filmar en América Latina. Participó de WIP LABEX 2017/ WIP FICVIÑA 2017/ WIP Puentes Uruguay EAVE/ WIP Usina del Sur. Matarifes largometraje en desarrollo participó de TorinoFilmLab Extended / BoliviaLab / Taller Ibermedia y Beca Fundación Carolina.

In 2018, their first feature film, IN THE QUARRY, premieres at Filmar en América Latina. This project has participated in several Work in Progress sections at different film festivals. They currently have two projects at development stage: SLAUGHTERERS and COLLAPSE.

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Rafael y Bernardo Antonaccio

Producción / Production

Eugenia Olascuaga,
Valentina Baracco

Guión / Screenplay

Rafael y Bernardo Antonaccio

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

MVD Desarrolla

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Eugenia Olascuaga



eolascuaga@gmail.com
(+598) 98 995 968
monarcafilms.com.uy



monarca
casa productora

MATUFIA

Matufia

URUGUAY: Isla Patrulla

Año de producción - Production year 2020 / 105' / DCP



SINOPSIS / SYNOPSIS

A un Ladrón de medio pelo se le encarga asesinar a un periodista deportivo, el cuál es una máquina de denunciar hechos de corrupción. El periodista que sobrevive, buscará al que le disparó para poder inculpar a quienes hicieron el encargo.

A small time thief gets involved in a murder job, his victim is a sports journalist who constantly exposes acts of corruption. The journalist, who survived, is trying to catch his attacker to prosecute those who ordered the hit.

APARICIO GARCÍA

Estudió Dirección de Fotografía en FETAC-Dublin, Irlanda en 2009. En 2018 estrenó su ópera prima LA NOCHE QUE NO SE REPITE la cual dirigió y produjo, film recientemente premiado en el Festival Anatomy, Grecia. He studied Cinematography in Dublin, Ireland. In 2018 he made his debut feature film LA NOCHE QUE NO SE REPITE as Director and Producer. The film recently received an award at the Anatomy Film Festival in Greece.

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN

Dirección / Direction

Aparicio García

Producción / Production

Aparicio García, Virginia Chappe

Guión / Screenplay

Aparicio García, Rodolfo Santullo

Elenco / Cast

Roberto Suárez

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Isla Patrulla

Producción / Production

Virginia Chappe, Aparicio García



virchappe@gmail.com

(+598) 98 763 296

(+598) 91 359 800

MUERTO CON GLORIA

Dead by Gloria

URUGUAY: Los Modernos Films

Año de producción - Production year 2019 / 90' / UHD 4k

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Mauro Sarser, Marcela Matta

Producción / Production

Mauro Sarser, Marcela Matta

Guión / Screenplay

Mauro Sarser

Elenco / Cast

Stefanía Tortorella, Nenán Pelenur, Noelia Campo, Federico Guerra, Sebastián Silvera, Mauro Sarser

Casa Productora /

Production House

Los Modernos Films

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una joven introvertida que nunca tuvo un orgasmo encontrará a su amante ideal, el único inconveniente es que éste no forma parte del mundo de los vivos.

An introverted young woman who never had an orgasm will find her ideal lover. The only inconvenient is that he is not among the living.

Producción / Production

Marcela Matta



marcelamatta@gmail.com

(+598) 99 963 075

facebook.com/LosModernosPelicula/

MAURO SARSER Y MARCELA MATTA

Realizador audiovisual, montajista, y músico. Es co guionista y co director de "Los Modernos" (2016, junto a Marcela Matta). Egresado de la ECU, generación 2001. Marcela Matta es productora, realizadora audiovisual y escritora. Es co guionista y co directora de "Los Modernos" junto a Mauro Sarser. Egresada de la carrera de Realización Audiovisual en la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) generación 2001. Se desempeñó como productora en Tevé Ciudad, desde el año 2002 al 2015. Es miembro de la Comisión Directiva Honoraria de Cinemateca Uruguaya desde el 2006.

Mauro Sarser is a director, producer, editor, and musician. He is co-screenwriter and co-director of LOS MODERNOS (2016, together with Marcela Matta) and ECU (Uruguayan Film School) graduate, generation 2001. Marcela Matta is a director, producer and writer. She co-wrote and co-directed LOS MODERNOS with Mauro Sarser and holds a degree in Audiovisual Production from ECU (Uruguayan film School), generation 2001. She worked as Producer for Tevé Ciudad from 2002 to 2015. She has been a member of the Honorary Directive Commission of Cinemateca Uruguay since 2006.

Los Modernos films

ÓRGANON

Órganon

URUGUAY: Los Modernos Films

Año de producción - Production year 2018 / 110' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Mauro Sarser, Marcela Matta

Producción / Production

Mauro Sarser, Marcela Matta

Guión / Screenplay

Mauro Sarser, Marcela Matta

Elenco / Cast

Noelia Campo, Fernando Amaral

Casa Productora /

Production House

Los Modernos Films

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un niño fantasioso y solitario ve confirmado sus anhelos al ser convocado por extraterrestres para cumplir una misión que puede salvar al mundo. Para hacerlo deberá afrontar sus miedos, confrontar a sus mayores y conquistar la confianza de quienes lo subestiman.

A solitary, imaginative child finds his dream came true when he is summoned by aliens for a mission to save the world. To do so, he must face his fears, confront his elders and earn the confidence of those underestimating him.

Producción / Production

Marcela Matta



marcelamatta@gmail.com
(+598) 99 963 075

MAURO SARSER Y MARCELA MATTA

Realizador audiovisual, montajista, y músico. Es co guionista y co director de "Los Modernos" (2016, junto a Marcela Matta). Egresado de la ECU, generación 2001. Marcela Matta es productora, realizadora audiovisual y escritora. Es co guionista y co directora de "Los Modernos" junto a Mauro Sarser. Egresada de la carrera de Realización Audiovisual en la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) generación 2001. Se desempeñó como productora en Tevé Ciudad, desde el año 2002 al 2015. Es miembro de la Comisión Directiva Honoraria de Cinemateca Uruguaya desde el 2006. Mauro Sarser is a director, producer, editor, and musician. He is co-screenwriter and co-director of LOS MODERNOS (2016, together with Marcela Matta) and ECU (Uruguayan Film School) graduate, generation 2001. Marcela Matta is a director, producer and writer. She co-wrote and co-directed LOS MODERNOS with Mauro Sarser and holds a degree in Audiovisual Production from ECU (Uruguayan film School), generation 2001. She worked as Producer for Tevé Ciudad from 2002 to 2015. She has been a member of the Honorary Directive Commission of Cinemateca Uruguay since 2006.

Los Modernos films

PARADOXA

Paradoxa

URUGUAY: Polisemia Pictures

Año de producción - Production year 2019 / 100' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un rayo impacta sobre Rafael dejándolo en grave estado. En respuesta, su ex pareja se ve obligada a volver a la casa para acompañarlo. Rafael intentará recuperarla, pero el rayo creó un ser sobrenatural idéntico a él, que amenaza con quedarse con su vida.

A lightning bolt strikes Rafael, leaving him in critical condition. As a consequence, his ex girlfriend is forced to return home to care for him. Rafael will try to recover her, but the lightning created a supernatural being identical to him, who threatens to steal his life.

MARCO BENTANCOR, ALEJANDRO ROCCHI

Bentancor & Rocchi trabajan como dupla desde el 2009, momento en el que fundan POLISEMIA PICTURES. Bajo este sello realizan tanto obras de ficción como documentales filmando un total de 14 cortometrajes y un telefilm. Sus producciones, mayoritariamente de ficción los llevaron a alcanzar un perfil cinematográfico reconocible. Entre sus obras documentales destaca CARTITAS - Primer Premio San Diego Latino Film Festival y Primer Premio Festival de Cine de Montevideo. Bentancor & Rocchi have worked as a team since 2009, when they founded POLISEMIA PICTURES. Under that label, they worked on fiction projects, as well as documentaries, including 14 shorts and one telefilm. Their productions, mainly fictional, have helped them achieve a recognizable cinematographic identity. Among their Documentary projects, CARTITAS, won the First Prize at San Diego Latino Film Festival and at the Montevideo Film Festival.

Dirección / Direction

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Producción / Production

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Guión / Screenplay

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Fondos obtenidos / Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

**Casa Productora /
Production House**
Polisemia Pictures

Producción / Production

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi



info@polisemia.uy
(+598) 99 245 617
(+598) 98 700 425
polisemia.uy/paradoxa



POLEN

Pollen

URUGUAY: Montelona Cine

Año de producción - **Production year** 2019 / 90' / HD Color

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Desde que su madre abandonó a la familia, Lucía (17) vive a las afueras de una pequeña localidad fronteriza cuidando de sus hermanas menores y ayudando a su padre en el trabajo con la miel. El regreso de la madre movilizará a Lucía que decide enfrentarla.

Since her mother left the family, Lucía (17) lives on the outskirts of a small border town taking care of her little sisters and helping her father work with honey. Her mother's return will be moving for Lucía, who decides to confront her.

DIEGO BLANCO

Licenciado en Comunicación Audiovisual, en 2006 su cortometraje AISLADOS obtuvo mención a la Mejor Realización en La Pedrera Shortfilm Festival 3 y fue seleccionado para representar a Uruguay en el Kodak Filmschool Competition. En 2009 fue seleccionado en el Talent Campus del Festival de Cine BAFICI.

Graduated in Audiovisual Communication, his 2006 short film ISOLATED received a mention for Best Performance at La Pedrera Shortfilm Festival 3 and was selected to represent Uruguay at the Kodak Filmschool Competition. In 2009 it was selected for the Talent Campus at BAFICI Film Festival.

Dirección / Direction

Diego Blanco

Producción / Production

Isabel García, Pancho Magnou

Guión / Screenplay

Diego Blanco

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento Desarrollo de Guión de Largometraje

Casa Productora /

Production House

Montelona Cine

Producción / Production

Isabel García



isagarciaamabal@gmail.com
(+598) 98 456 754
montelonacine.com

Montelona CINE

PORNO PARA PRINCIPIANTES

Porn for newbies

URUGUAY: Salado / ARGENTINA: Río Rojo / BRASIL: Bossa Nova
Año de producción - Production year 2018 / 90' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Montevideo 1980. Víctor es un aficionado al cine que está vendiendo su cámara para poder casarse cuando un mafioso local lo fuerza a dirigir una versión porno de "La Novia de Frankenstein". Su amigo Aníbal, un empleado de videoclub obsesionado con la pornografía lo acompañará en la misión. Todo se complica cuando Víctor se enamora de su protagonista, Ashley Cummings, una estrella del porno internacional.

Montevideo, 1980. Víctor is an amateur filmmaker, about to sell his camera to get married when a local mobster forces him to direct a porn version of "The Bride of Frankenstein". His friend Aníbal, a videoclub employee obsessed with pornography, will join him on the mission. Everything gets worse when Víctor falls in love with his protagonist, Ashley Cummings, an international porn star.

CARLOS AMEGLIO

Carlos Ameglio es uruguayo. Comenzó de muy joven a filmar cortos para luego integrar la generación de cineastas que se convertiría en la base de una incipiente industria audiovisual local. A los 21 años abre su primera productora y comienza a trabajar para el mercado publicitario internacional consiguiendo los galardones más codiciados y figurando hoy como uno de los directores más premiados en la región.

Carlos Ameglio is Uruguayan. He began making short films at a very young age, later to join a generation of filmmakers that would set the foundations of an incipient local audiovisual industry. At the age of 21, he founded his first production company and began working for the international advertising market, obtaining the highest awards and becoming one of the most awarded directors in the region.

Dirección / Direction

Carlos Ameglio

Producción / Production

Mariana Secco y Cecilia Mato (Salado), Ignacio Rey (Argentina), Denise Machado y Paula Cosenza (Brasil)

Guión / Screenplay

Carlos Ameglio, Leonel D´Agostino y Bruno Cancio

Elenco / Cast

Martín Pirovansky, Nicolás Furtado, Daniel Araóz, Carolina Mánica, Nuria Flo.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Fondo de Fomento ICAU - Protocolo

ICAU- ANCIINE

Ibermedia Coproducción

Ibermedia Desarrollo

Montevideo Filma

INCAA, Montevideo Produce

Premios / Awards

Premio FONA por la IMM. Ganador de la convocatoria extraordinaria "Montevideo Produce".

Seleccionado para participar en la sección Work in progress del Festival de Málaga.

Casa Productora /

Production House

Salado

Producción / Production

Cecilia Mato



cine@salado.tv
(+598) 2605 8455
salado.tv/film-filmography

SALADO ^{ARG} Ltd.

TEMPORADA BAJA

Low season

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2021 / 100' / 4K



SINOPSIS / SYNOPSIS

Clara es un ama de casa burguesa que, junto al abogado oportunista Trujillo, planea un robo en su propia casa que por accidente mata a su marido. Mabel es una guardia de seguridad resentida que descubre la maniobra y la chantajea, pero la termina ayudando a recuperar el botín.

Clara is a bourgeois housewife who, alongside opportunist lawyer Trujillo, plans a robbery in her own home, in which her husband is accidentally killed. Mabel is a lonely security guard and resentful former policewoman who figures out the situation and tries to blackmail the widow, but in the end helps her recover her ill-gotten gains.

FRANCISCO HORDEÑANA

Francisco Hordeñana (Uruguay, 1984). Licenciado en Comunicación en Universidad ORT, trabaja en Producción en publicidad y cine, destacando ALELÍ (Mutante Cine) y EN EL POZO (Saico Films). Como Director, realizó el corto EL ASADO (2014), premiado en varios festivales.

Francisco Hordeñana (Uruguay, 1984). Bachelor in Communication from Universidad ORT, he works in Advertising and Film Production. His work includes ALELÍ (Mutante Cine) and IN THE QUARRY (Saico Films). As Director, he made the short film THE BARBECUE (2014), awarded at several festivals.

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Francisco Hordeñana

Producción / Production

Valentina Baracco,

Francisco Hordeñana

Guión / Screenplay

Francisco Hordeñana

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com

(+598) 99 790 065

monarcafilms.com.uy



monarca
casa productora

VARIACIONES DE KOCH

Koch Variations

URUGUAY: Raindogs Cine

Año de producción - Production year 2019 / 90' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Julián Goyoaga

Producción / Production

Germán Tejeira

Guión / Screenplay

Federico Ivanier y Julián Goyoaga

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Ibermedia Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Raindogs Cine

SINOPSIS / SYNOPSIS

¿Quién es Koch? ¿El esposo estéril? ¿El hijo distante? ¿El padre celoso? Todos y cada uno. Si las variaciones suelen serlo sobre un mismo tema esta película explora una y otra vez las relaciones humanas, y los roles que nos va tocando interpretar a lo largo de la vida.

Who is Koch, the protagonist of these stories? The sterile husband? The distant son? The jealous dad? Koch is each and every one of them. If variations usually are on the same theme, this film explores once and again human relationships, and the roles we play throughout life.

Producción / Production

Germán Tejeira



tejeira@gmail.com

(+598) 2901 8663

raindogscine.com

JULIÁN GOYOAGA

Director, montajista y productor nacido en Montevideo. Dirigió el documental ROŚLIK Y EL PUEBLO DE LAS CARAS SOSPECHOSAMENTE RUSAS y co-dirigió los cortos EL HOMBRE MUERTO y MATRIOSHKA. Produjo los largos UNA NOCHE SIN LUNA y ANINA.

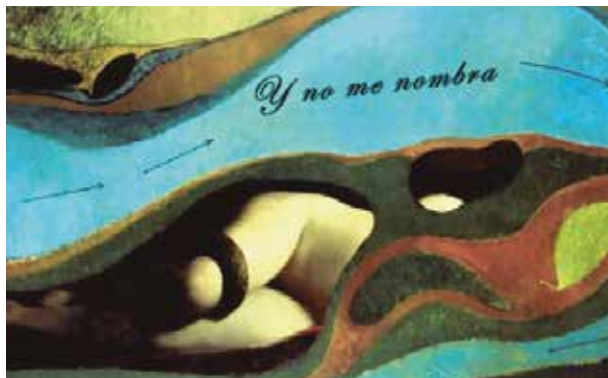
Director, producer, editor and writer born in Montevideo, Uruguay. Director of the documentary ROSLIK AND THE VILLAGE OF SUSPICIOUSLY RUSSIAN-LOOKING PEOPLE and co-director of short films THE DEAD MAN and MATRIOSHK. Producer of feature lengths ANINA and A MOONLESS NIGHT.



Y NO ME NOMBRA

I'm Nameless

URUGUAY: Néktar Films / BRASIL: Quadrante Filmes
Año de producción - Production year 2018 / 90' / 4K



SINOPSIS / SYNOPSIS

Laura es una mujer rota, obsesionada con la muerte de su novia, Gabriela. Cuando Luis, el padre homofóbico de Gabriela, necesita ayuda luego de una cirugía, Laura viaja al pueblo de Pan de Azúcar para cuidarlo.

Laura is a broken woman, obsessed with the death of her lover, Gabriela. When Gabriela's homophobic father, Luis, needs help recovering from a surgery in the sleepy town of Pan de Azucar, Laura becomes his unlikely caretaker.

MARÍA RAMA

María Rama participó en la producción de 6 largometrajes . Fue docente de cine en la Universidad de Montevideo y la UTU. Fue jurado en Atlantidoc y seleccionadora en el Fest. Everybody's perfect en Ginebra. Es docente de Cine en la Universidad Popular de Ginebra.

María Rama has participated in 6 feature productions. A film professor at Universidad de Montevideo and UTU, she 's been a jury and selection committee member for Atlantidoc and Everybody 's perfect, Geneva. She teaches film at Geneva 's Popular University.

LARGOMETRAJE
FEATURE LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

María Rama

Producción / Production

Verónica Pamoukaghlián

Guión / Screenplay

María Rama

Elenco / Cast

Mirella Pascual

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Selección PUENTES/Eave

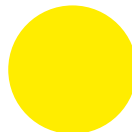
Casa Productora /

Production House

Néktar Films

Producción / Production

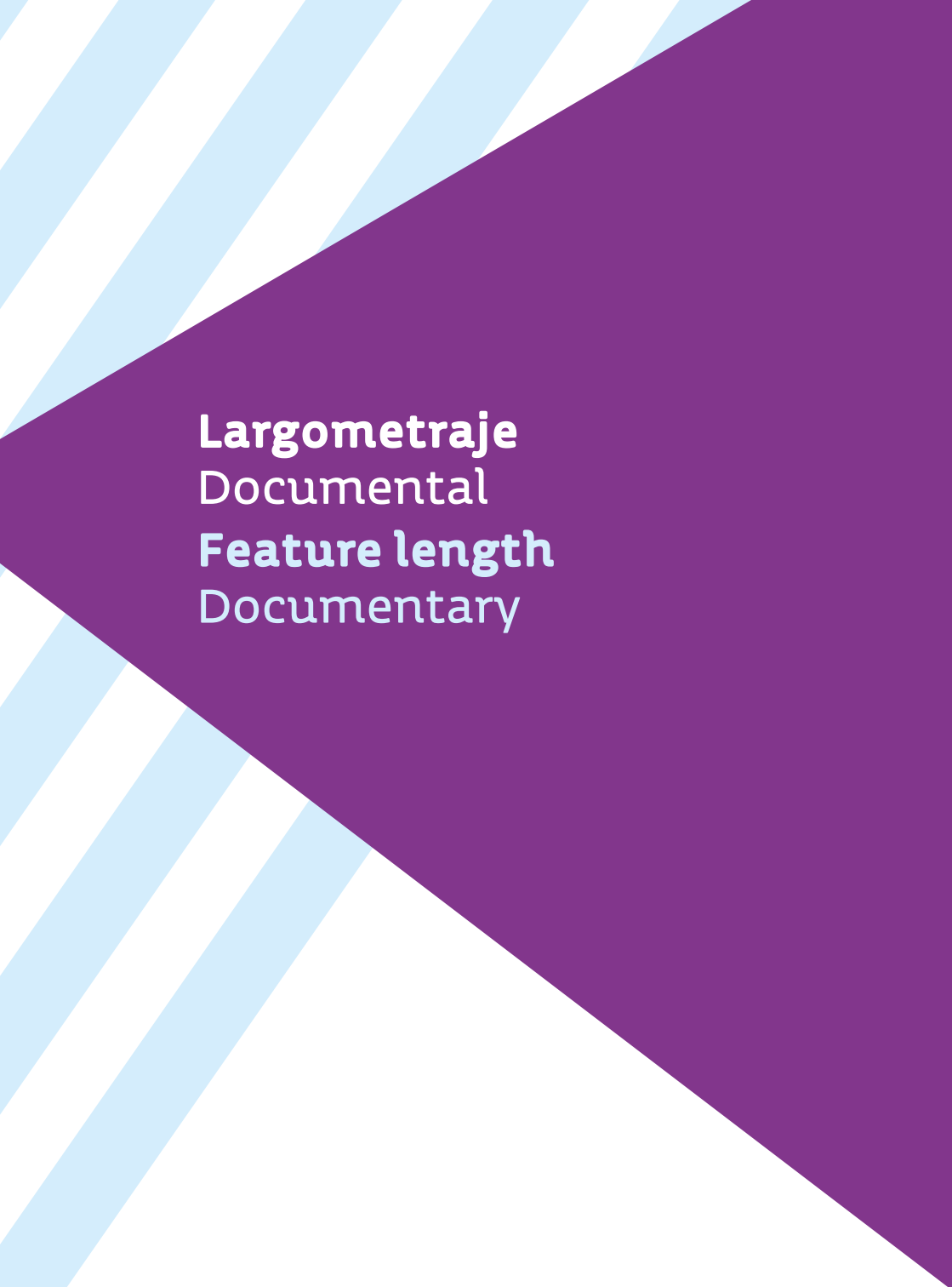
Verónica Pamoukaghlián



veronica@nektarfilms.com
(+598) 2901 5167
nektarfilms.com







Largometraje
Documental
Feature length
Documentary

BELELA - LA CASA Y EL MUNDO

Belela - Her home, her world

URUGUAY: Guazú Media / ARGENTINA Matilde Michanie /

BRASIL: AIM Producoes Cinematograficas

Año de producción - Production year 2019 / 85' / Full HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

Hace más de cuarenta años Belela Herrera dedica su vida a salvar la de otros. Los perseguidos políticos, los desplazados por guerras civiles, los refugiados son su preocupación y vocación. Su historia es también la de una mujer que se inventó a sí misma y torció el destino reservado para ella.

For the past 40 years, Belela Herrera has devoted her life to saving others. People persecuted for political reasons, displaced in civil wars or refugees are her vocation, those she cares most about. But Belela's story is also that of a woman who reinvented herself, refusing to settle for the place reserved for her.

SOLEDAD CASTRO

Nació en Montevideo. Es directora, montajista y fotógrafa. Egresada de la Escuela de Cine del Uruguay, participó en más de dieciocho cortometrajes, documentales y ficción trabajando en diferentes roles como: PASOS Y KILÓMETROS, RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL, ÓPERA PRIMA.

Soledad Castro was born in Montevideo. She is a film Director, Editor and Photographer. She studied at the Uruguayan Film School and worked in different capacities on more than 18 short, documentary and fiction films, including: STEPS AND KILOMETERS, PORTRAIT OF AN ANIMAL BEHAVIOR and ÓPERA PRIMA.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Soledad Castro Lazaroff

Producción / Production

Yvonne Ruocco,

Matilde Michanie,

César Charlone

Guión / Screenplay

Soledad Castro Lazaroff

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Coproducción

INCAA - Argentina

Casa Productora /

Production House

Guazú Media

Producción / Production

Yvonne Ruocco



info@guazu-media.com

(+598) 2915 6551

guazu-media.com

guazú
media

CALLE DURAZNO

Peach Street

URUGUAY: Tarkiofilm / BRASIL: Zeza Filmes
Año de producción - Production year 2018 / 90' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Juan Alvarez Neme

Producción / Production

Virginia Bogliolo

Guión / Screenplay

Juan Alvarez Neme

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Casa Productora /

Production House

Tarkiofilm, Zeza Filmes

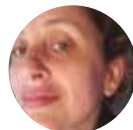
SINOPSIS / SYNOPSIS

Un día cerca de Navidad, una calle que atraviesa 3 barrios. 100 historias de amor y tristeza.

A day before Christmas, a street that runs across three neighborhoods, and 100 stories about love and sadness.

Producción / Production

Virginia Bogliolo,
Juan Alvarez Neme



virginia@tarkiofilm.com
(+598) 98 916 053
tarkiofilm.com

JUAN ALVAREZ NEME

Montevideo, Uruguay, 1972. Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay en 1999. Funda Tarkiofilm en el año 2008. FILMOGRAFÍA: AL PIE DEL ARBOL BLANCO (documental para tv, 2007, 64 min), Premio mejor documental uruguayo ATLANTIDOC 2007 EL CULTIVO DE LA FLOR INVISIBLE, (documental, 2012, 84 min), Selección oficial en el Bafici 2012, E tudo verdade 2012 y Festival Internacional de Cine del Uruguay 2012. AVANT (documental, 2012, 84 min), Fondos y premios Fondo ITVS desarrollo y producción 2011, Fondo Ibermedia 2011, Fona 2011 Selección oficial en Docs Barcelona 2014, DocBuenos Aires 2014, Fidocs 2014, FIC Mar del Plata 2014, Doc Barcelona Medellín 2014, La Habana 2014, Margaret Mead FF 2015, Mejor documental Detour 2014.

Born in Montevideo, Uruguay, in 1972, he holds a degree from the Uruguayan Film School since 1999. In 2008 he founded Tarkiofilm. His filmography includes AT THE FOOT OF THE WHITE TREE (TV Documentary, 2007, 64 min), awarded Best Uruguayan Documentary at ATLANTIDOC 2007, THE CULTIVATION OF THE INVISIBLE FLOWER, (Documentary, 2012, 84 min), official selection at Bafici 2012, E tudo verdade 2012 and Uruguay Film Festival 2012, and AVANT (Documentary, 2012, 84 min). Funds & Awards: ITVS development and production fund 2011, Ibermedia 2011, Fona 2011, MVD socio 2012, Official selection in Docs Barcelona 2014, DocBuenos Aires 2014, Fidocs 2014, FIC Mar del Plata 2014, Doc Barcelona Medellín 2014, La Habana 2014, Margaret Mead FF 2015, and Best documentary Detour 2014.

tarkiofilm

CARTITAS: LA ADOLESCENCIA

Love Notes: Teens

URUGUAY: Polisemia Pictures

Año de producción - Production year 2020 / 80' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

La adolescencia llegó y aquellos niños que con ingenuidad nos hablaban de su primer beso, han dejado la escuela del pueblo para llegar al liceo de la ciudad. Con la rebeldía a flor de piel comprenden que el amor ahora tiene otras reglas.

Adolescence arrives and the same children who naively told us about their first kiss, have now left the village school to attend High School in the city. Their rebellious selves gradually understand that love has different rules now.

MARCO BENTANCOR, ALEJANDRO ROCCHI

Bentancor & Rocchi trabajan como dupla desde el 2009, momento en el que fundan POLISEMIA PICTURES. Bajo este sello realizan tanto obras de ficción como documentales filmando un total de 14 cortometrajes y un telefilm. Sus producciones, mayoritariamente de ficción los llevaron a alcanzar un perfil cinematográfico reconocible. Entre sus obras documentales destaca CARTITAS - Primer Premio San Diego Latino Film Festival y Primer Premio Festival de Cine de Montevideo.

Bentancor & Rocchi have worked as a team since 2009, when they founded POLISEMIA PICTURES. Under that label, they worked on fiction projects, as well as documentaries, including 14 shorts and one telefilm. Their productions, mainly fictional, have helped them achieve a recognizable cinematographic identity. Among their Documentary projects, CARTITAS, won the First Prize at San Diego Latino Film Festival and at the Montevideo Film Festival.

Dirección / Direction

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Producción / Production

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Guión / Screenplay

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Elenco / Cast

Milagro Denis, Yamila Pelaez,
Sofía Camejo, Tamara Francia,
Rosmary Carreño, Dante
Hernández, Sebastián Morales,
Emanuel Píriz

Premios / Awards

CARTITAS (la primer entrega)
-Best Doc / San Diego Latino
Film Festival -Mejor película /
Festival de Cine de Montevideo

Casa Productora /

Production House
Polisemia Pictures

Producción / Production

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi



info@polisemia.uy
(+598) 99 245 671
(+598) 98 700 425
polisemia.uy/cartitas



DELIA

Delia

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2019 / 75' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

¿Qué pasa cuándo lo no urgente es la vida de uno mismo? Cuando la vida parece decirte que la prioridad no sos vos, y lo que queda es poner en suspenso las ilusiones, los sueños, la persona que queres ser, o lo que queres hacer, por mantener en pie tu familia.

What happens when one's own life is the least urgent thing? When life shows you it's time to put others before you and that there's nothing left to do but postpone your hopes and dreams, the person you want to become and the things you want to do, in order to hold the family together?

Dirección / Direction

Victoria Pena

Producción / Production

Eugenia Olascuaga

Gulón / Screenplay

Victoria Pena

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Eugenia Olascuaga



eolascuaga@gmail.com
(+598) 98995968
monarcafilms.com.uy

VICTORIA PENA

Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Realizó en 2012 una Maestría en Dirección de Fotografía en la ESCAC, Barcelona. Trabaja como Directora de Fotografía y técnica en el departamento de cámara en publicidad y cine.

What happens when one's own life is the least urgent thing? When life shows you it's time to put others before you and that there's nothing left to do but postpone your hopes and dreams, the person you want to become and the things you want to do, in order to hold the family together?



DIRECTAMENTE PARA VIDEO

Straight to video

URUGUAY: Tarkiofilm

Año de producción - Production year 2018 / 90' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

ACTO DE VIOLENCIA EN UNA JOVEN PERIODISTA es una película uruguaya filmada y lanzada en VHS en 1989. Convertida en obra de culto por su extrañeza y olvidada por la misma razón, vive bajo un manto de misterio sobre su director Manuel Lamas de quien nada se sabe. Mediante el documental se plantea una búsqueda a través de actores amateurs, viejos cassettes VHS y fanáticos de la película, mientras se develan rastros de la figura de su director, el documental se envuelve en un espiral en el que los límites entre realidad y ficción se desvanecen.

ACT OF VIOLENCE UPON A YOUNG JOURNALIST is a Uruguayan film released on VHS in 1989. A cult classic of Uruguayan cinema, it is shrouded in mystery and exotic theories concerning its creator, Manuel Lamas, about whom barely anything is known. The goal of the documentary is to recreate the film resorting to non-professional actors, old VHS tapes and film fans, in order to shed light on the mystery surrounding its Director. The documentary becomes entangled in a spiral which blurs the limits between reality and fiction.

EMILIO SILVA

Montevideo 1988. Estudió lenguaje cinematográfico y realización audiovisual. Es guionista y director de cortos de animación. DIRECTAMENTE PARA VIDEO es su largometraje ópera prima. FILMOGRAFÍA: 2015 ANSELMO QUIERE SABER Guión y Dirección Serie animada multiplataforma, 2010 APUNTA Y DISPARA de Emilio Silva Guión y dirección Cortometraje ficción.

Born in Montevideo in 1988, he studied Cinematographic Language and Filmmaking. He is a Scriptwriter and Director of animation short films. STRAIGHT TO VIDEO is his debut feature film. FILMOGRAPHY: 2015 ANSELMO WANTS TO KNOW (Script and Direction) Multiplatform animated series, 2010 AIM AND SHOOT by Emilio Silva, (Script and Direction) Fiction short film.

Dirección / Direction

Emilio Silva

Producción / Production

Virginia Bogliolo

Guión / Screenplay

Emilio Silva

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU - Producción

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

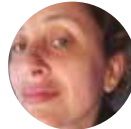
Casa Productora /

Production House

Tarkiofilm

Producción / Production

Virginia Bogliolo



virginia@tarkiofilm.com

(+598) 98 916 053

tarkiofilm.com

tarkiofilm

EL FILMADOR

The Filmer

URUGUAY: Cordón Films

Año de producción - Production year 2018 / 70' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

EL FILMADOR es la historia de un rescate. Un diario cinematográfico oculto desde 1950 y un diario literario descubierto en 2010 que narran los mismos hechos, realizado por la misma persona, el escritor José Pedro Díaz. Hoy, otro diario cinematográfico en clave documental narrará, fantaseará y reflexionará sobre la textura y contenido de estos archivos.

THE FILMMAKER is the story of a rescue. A film journal hidden since 1950 and a literary journal discovered in 2010, both narrating the same facts, kept by the same person, writer José Pedro Díaz. Today, another documentary film journal will narrate, fantasize and reflect on the texture and content of this archive.

ALDO GARAY

Director de cine y realizador de televisión uruguayo. Ha dirigido varios largometrajes documentales y una ficción, recibiendo múltiples premios internacionales. Su película EL HOMBRE NUEVO ganó el Teddy Award en el Festival de Berlín.

Uruguayan film and television director. He has directed several documentary feature films and one fiction piece. He has received plenty international distinctions. He has been part of the jury of several contests and film festivals.

Dirección / Direction

Aldo Garay

Producción / Production

Micaela Solé

Guión / Screenplay

Aldo Garay

Elenco / Cast

Jose Pedro Díaz, Amanda Berenger

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Casa Productora /

Production House

Cordón Films

Producción / Production

Micaela Solé



micaela@cordonfilms.com

(+598) 99 246 433

cordonfilms.com

C O R D Ó N
F I L M S

EL GRAN VIAJE AL PAÍS PEQUEÑO

A Great Trip to a Small Country

URUGUAY: Cordón Films

Año de producción - Production year 2018 / 85' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

EL GRAN VIAJE AL PAÍS PEQUEÑO cuenta la historia de vida de personas que tuvieron que dejar su país atrás, sus familias, sus olores, sus tradiciones para comenzar una nueva vida en un país lejano del que no sabían nada, llamado Uruguay.

A GREAT TRIP TO A SMALL COUNTRY tells the story of a group of people forced to leave their country, their families, their smells, and traditions behind, to start a new life in a faraway country they knew nothing about, called Uruguay.

Dirección / Direction

Mariana Viñoles

Producción / Production

Micaela Solé

Guión / Screenplay

Mariana Viñoles

Elenco / Cast

Sanna Almoahmed, Ibrahim

Almoahmed, Nada Alshebli

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Producción

Montevideo Socio Audiovisual -

Finaliza

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Bertha Fund

Casa Productora /

Production House

Cordón Films

Producción / Production

Micaela Solé



micaela@cordonfilms.com

(+598) 99 246 433

cordonfilms.com

MARIANA VIÑOLES

Nació en Uruguay en 1976. En 2001 viajó a Bélgica, donde estudió Cinematografía en el I.A.D (Instituto de Artes de Difusión) de Lovaina. De regreso a Uruguay en 2005, fundó CRONOPIO films y trabaja como cineasta y fotógrafa haciendo documentales independientes. FILMOGRAFIA: HISTORIA DE UN SUEÑO, 95 min. Uruguay, Suiza 2005 / URUGUAYOS, 52 min. Uruguay / Brasil, 2006 / La TABARÉ, ROCK AND ROLL Y DESPUÉS, 74 min. Uruguay, Suiza 2008 / EXILIO, 82 min. Uruguay / Brasil, 2015 / EL MUNDO DE CAROLINA, 78 min. Uruguay.

Mariana Viñoles was born in Uruguay in 1976. In 2001 she traveled to Belgium where she studied Cinematography at the I.A.D (Institute des Arts de Diffusion) in Louvain. Back in Uruguay, in 2005 she founded CRONOPIO films has been working as filmmaker and cinematographer making independent documentaries. FILMOGRAPHY: STORY OF A DREAM, 95 MIN. Uruguay, Switzerland 2005 / URUGUAYANS, 52 MIN. Uruguay/Brazil, 2006 / LA TABARÉ, ROCK N' ROLL AND AFTER, 74 MIN. Uruguay, Switzerland 2008 / EXILES, 82 MIN. Uruguay/Brazil, 2015 / CAROLINA'S WORLD, 78 MIN. Uruguay.

C O R D Ó N
F I L M S

ESE SOPLO

That Breath

URUGUAY: Monarca Films y Andrés D'Avenia
Año de producción - Production year 2019 / 75' / Full HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

A sus 83 años, mi abuelo Fernando quiere que hagamos una película. A través de la cámara comienzo a verlo como nunca antes lo había hecho. ESE SOPLO es el registro íntimo sobre nuestro vínculo, la convivencia y nuestra inevitable separación, en un intento por entender qué significa estar vivos.

At 88, my grandfather Fernando tells me about his desire to make a movie together. It is through the camera that I see him as I never had before. THAT BREATH is an intimate portrait of our relationship, our coexistence and our inevitable separation, as an attempt to understand, what it means to be alive.

VALENTINA BARACCO

Es productora y directora en cine y televisión. En 2011 funda la productora Monarca Films. Realizó los cortometrajes INSPIRACIÓN (2010), COLLAGE (2013) y LAS HOJAS (2017), participando en varios festivales. Actualmente filma "Ese soplo", su primera película como directora.

Valentina Baracco is a film and television Producer and Director. In 2011, she founded Monarca Films. She made the short films INSPIRATION (2010), COLLAGE (2013) and LAS HOJAS (2017), which participated in several festivals. She is currently directing THAT BREATH, her first feature film as Director.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Valentina Baracco

Producción / Production

Valentina Baracco, Andrés D´Avenia
y Eugenia Olascuaga

Guión / Screenplay

Valentina Baracco

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Producción
Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma

Casa Productora /

Production House

Monarca Films y Andrés D'Avenia

Producción / Production

Valentina Baracco,
Andrés D'Avenia



valentina.baracco@gmail.com
(+598) 99 790 065
monarcafilms.com.uy



monarca
casa productora

EVOLUCIÓN ALTERADA

Altered Evolution

URUGUAY: Jabalí Films

Año de producción - Production year 2019 / 80' / Full HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Documental de investigación que plantea mediante entrevistas con especialistas de diversas áreas un diálogo reflexivo acerca del impacto que nos producen los diversos dispositivos tecnológicos y las redes sociales. ¿Estamos alterando nuestra evolución?

A research documentary film that uses interviews with specialists from different areas, to trigger a reflective dialogue about the impact of the various technological devices and social networks on our evolution. Are we altering its course?

Dirección / Direction

Gabriel González Sapriza

Producción / Production

Ignacio Sánchez Ordóñez

Guión / Screenplay

Gabriel González Sapriza,

Ignacio Sánchez Ordóñez

Elenco / Cast

Horacio Sánchez, Roberto Balaguer,

Miriam Núñez, Fernando García,

Alejandro de Barbieri,

Facundo Ponce de León

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Incentivo Audiovisual de la
Intendencia de Maldonado

Premios / Awards

Primer Premio Mejor Documental

Festival Internacional Cine del Mar 2017

Primer Premio Mejor Documental

Festival de Cine y Video Científico del

Mercosur 2017

Casa Productora /

Production House

Jabalí Films

Producción / Production

Gabriel González Sapriza,

Ignacio Sánchez Ordóñez



evolucionalterada@gmail.com

(+598) 99 905 837

(+594) 9 341 2124231

GABRIEL GONZÁLEZ SAPRIZA

Director de 62° SUR, 2017. Documental filmado en la Antártida que refleja las costumbres de los habitantes de este continente.

Director of 62° SOUTH, (2017), a documentary film shot in Antarctica which reflects customs and traditions of the inhabitants of that continent.



HEROICAS

Heroic

URUGUAY: Hoboken Films

Año de producción - Production year 2019 / 70'

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Carlos Conti

Producción / Production

Francesca Cassariego

Guión / Screenplay

Carlos Conti y Patricia Pujol

Casa Productora /

Production House

Hoboken Films

SINOPSIS / SYNOPSIS

Siete mujeres deportistas uruguayas, pertenecientes a diferentes disciplinas y épocas de nuestro deporte, han dejado y están dejando su huella marcada, algunas de estas a pesar de esto, son desconocidas para la mayoría de la gente.

Seven Uruguayan female athletes, belonging to different disciplines and eras in Uruguayan sports have retired and are leaving their mark, although some of them, remain unknown to most.

Producción / Production

Francesca Cassariego



ccfrancesca@gmail.com

(+598) 99 311 864

CARLOS CONTI

Director, guionista, y director de fotografía, uruguayo nacido en Montevideo en 1974. Estudió en la Escuela de Cine Cinemateca la carrera de realizador cinematográfico en el 2003. Trabajó como director de fotografía en varios comerciales para televisión. FILMOGRAFÍA: (2004) TALLE P (Director), (2011) MICHELLE TE HACE LA CABEZA (Director), (2015) TODOS SOMOS HIJOS (Director, guionista), (2018) AGRIDULCE (Director, guionista).

Uruguayan Screenwriter, and Cinematographer, born in Montevideo in 1974, he studied filmmaking at Cinemateca Film School in 2003, and worked as Cinematographer in several TV Commercials. FILMOGRAPHY: (2004) SIZE S (Director), (2011) MICHELLE MESSES WITH YOUR HEAD (Director), (2015) WE ARE ALL CHILDREN (Director, screenwriter), (2018) BITTERSWEET (Director, screenwriter).



LA CAJA NEGRA

The Black Box

URUGUAY: Montelona Cine

Año de producción - Production year 2019 / 90' / color 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Elisa Barbosa Riva

Producción / Production

Isabel García,
Pancho Magnou Amábal

Guión / Screenplay

Elisa Barbosa Riva

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Montelona Cine

SINOPSIS / SYNOPSIS

LA CAJA NEGRA guarda la vida y obra de Daniel Chavarría. Entre encuentros y charlas con sus familiares, colegas y los personajes de sus novelas, habitamos su querida Habana y su Uruguay natal, recordando en un fantástico viaje entre la ficción y la realidad las peripecias de este gran escritor.

THE BLACK BOX stores the life and work of Daniel Chavarría. Between meetings and talks with family, colleagues and the characters of his novels, we become inhabitants of his beloved Havana and his native Uruguay, in a fantastic journey between fiction and reality, reminiscing the adventures of this great writer.

Producción / Production

Isabel García,
Pancho Magnou Amábal



isagarciaamabal@gmail.com
(+598) 98 456 754
montelonacine.com

ELISA BARBOSA RIVA

Elisa Barbosa Riva se graduó en Comunicación y se especializó en Dirección de Fotografía en la EICTV en San Antonio de los Baños (Cuba). Realizó la fotografía de varios cortometrajes y largometrajes seleccionados en reconocidos festivales como Locarno, Sao Paulo, Vision du Réel e IDFA.

Elisa Barbosa Riva graduated in Communication and specialized in Photography at EICTV in San Antonio de los Baños (Cuba). She was DOP of several short and feature films selected in renowned festivals such as Locarno, Vision du Réel and IDFA.

Montelona CINE

LA LIBERTAD ES UNA PALABRA GRANDE

Freedom is a Big Word

URUGUAY: Oriental Features / BRASIL: Primo Filmes
Año de producción - Production year 2018 / 72' / HD 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Después de trece años en Guantánamo, Mohammed es puesto en libertad y trasladado a Uruguay. Tiene una segunda oportunidad; empezar una nueva vida en libertad en un lugar desconocido. Pero "libertad" es una palabra grande con un significado muy complejo.

After 13 years in Guantánamo, Muhammad is released from the notorious detention camp and gets the chance to start a new life in Uruguay. But Freedom is a big word with a very complex meaning.

GUILLERMO ROCAMORA

Nació en Uruguay en 1981. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de la República, y Guion en la Escuela Internacional de cine y televisión de Cuba. También participó en el taller literario del autor Mario Levrero. Guillermo fue asistente de producción en el largometraje Whisky de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, y segundo asistente de dirección en La Perrera de Manolo Nieto. En 2004 escribió y dirigió su primer cortometraje de ficción Conexiones, y en 2007 fue junto a Javier Palleiro coautor y codirector del corto Buen viaje (selección oficial Cannes 2008). Guillermo es coguionista y director del largometraje Solo estrenado en 2013 en el 30º Festival de cine internacional de Miami (mejor ópera prima). En 2013 Guillermo escribió y dirigió el documental La esencia de Carolina Herrera de Báez para Discovery Channel. En 2014 dirigió una serie documental sobre el capo de la droga colombiano, Pablo Escobar, para Fusion TV (EE.UU.) Dirige el documental "la libertad es una palabra grande" seleccionado en IDFA 2018. Actualmente se encuentra en etapa de financiación de su próxima ficción "Temas propios", prevista para filmarse en 2019.

Guillermo was born in Uruguay in 1981. He holds a degree in Media Studies from Uruguay's State University and in Screenwriting from the International Film and TV School in Cuba. He participated in author Mario Levrero's literary workshop. Guillermo was Assistant Producer for the feature-length film WHISKY by Juan Pablo Rebella and Pablo Stoll, and Second Assistant Director for THE DOG POUND by Manolo Nieto. In 2004, he wrote and directed his first fiction short film, CONNECTIONS, and in 2007 he co-wrote and directed with Javier Palleiro the short film GOODTRIP (Official Selection Cannes 2008). Guillermo is co-writer and director of the feature-length film SOLO, which premiered at the 30th Miami International Film Festival in 2013 (Best Opera Prima). In 2013, Guillermo wrote and directed the documentary THE ESSENCE OF CAROLINA HERRERA DE BÁEZ for Discovery Channel. In 2014, he directed a documentary series about Colombian drug lord Pablo Escobar for Fusion TV (USA). He is Director of the documentary FREEDOM IS A BIG WORD, selected for IDFA 2018. He is currently working on funding for his next fiction work OWN ISSUES, scheduled to be filmed in 2019.

Dirección / Direction

Guillermo Rocamora

Producción / Production

Santiago López, Diego Robino, Matias Mariani, Carla Ponte.

Guión / Screenplay

Guillermo Rocamora

Elenco / Cast

Mohammed Motan Mohammed

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Fondo de Fomento ICAU - Producción

Ibermedia Coproducción

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Fondos de Incentivo Cultural

Premios / Awards

Seleccionado en IDFA 2018.

Casa Productora /

Production House

Oriental Features

Producción / Production

Santiago López



santilopez@orientalfeatures.tv

(+598) 2621 1169

orientalfeatures.tv



Oriental
Features

LA NIEVE ENTRE LOS DOS

The Snow Between Them

URUGUAY: Gabinete films / SUECIA: Pråmfilm /
ARGENTINA: Senderos Films
Año de producción - Production year 2020 / 80' / 4 K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Pablo Martínez Pessi

Producción / Production

Pablo Martínez Pessi

Guión / Screenplay

Pablo Martínez Pessi

Elenco / Cast

Inés Nouched, Juan José Nouched

Casa Productora /

Production House

Gabinete films

SINOPSIS / SYNOPSIS

Centenares de cartas escritas entre una niña exiliada en Suecia y su papá preso político en Uruguay, dan testimonio a 11 años de situaciones adversas y miles de kilómetros de separación, donde buscaron compartir sus vidas con amor y comprensión, soñando siempre con el día de su reencuentro.

Hundreds of letters exchanged between a little girl exiled in Sweden and her father, a political prisoner in Uruguay, bear witness to 11 years of adversity and thousands of kilometers of separation. In those letters both father and daughter search for a chance to share their lives with love and understanding, always dreaming of the day when they will be reunited.

Producción / Production

Pablo Martínez Pessi



pablomp@gabinetefilms.com
(+598) 99 669 872
gabinetefilms.com

PABLO MARTÍNEZ PESSI

Es realizador y productor ejecutivo de Uruguay. Desde el 2006 desarrolla proyectos en Gabinete films donde trabaja como director, productor y editor. Filmografía documental: DESDE LAS AGUAS (2009), TUS PADRES VOLVERÁN (2015).

Uruguayan filmmaker Pablo Martínez Pessi has worked as Director, Producer, Editor and Executive Producer at Gabinete Films since 2006. His documentary film projects include FROM THE WATERS (2009) and YOUR PARENTS SHALL RETURN (2015).



MEMENTO MORI

Memento Mori

URUGUAY: Polisemia Pictures

Año de producción - Production year 2020 / 80' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Conrado es un poeta diagnosticado de ELA. Hoy yace en su cama, sabiendo que su enfermedad acabará con él pronto. El arte de sus textos y sus reflexiones sobre la vida, impulsarán el cuerpo de un actor, quién hará un último recorrido previo a su partida.

Conrado is a poet diagnosed with ALS. Today he lies in his bed, aware that his illness will defeat him soon. The art of his texts and his reflections on life, will drive the body of an actor to one last journey prior to his final departure.

Dirección / Direction

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Producción / Production

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Guión / Screenplay

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Elenco / Cast

Conrado Arbiza,
Antonio di Matteo

Casa Productora /

Production House /
Polisemia Pictures

Producción / Production

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi



info@polisemia.uy
(+598) 99 245 617
(+598) 98 700 425
polisemia.uy

MARCO BENTANCOR, ALEJANDRO ROCCHI

Bentancor & Rocchi trabajan como dupla desde el 2009, momento en el que fundan POLISEMIA PICTURES. Bajo este sello realizan tanto obras de ficción como documentales filmando un total de 14 cortometrajes y un telefilm. Sus producciones, mayoritariamente de ficción los llevaron a alcanzar un perfil cinematográfico reconocible. Entre sus obras documentales destaca CARTITAS - Primer Premio San Diego Latino Film Festival y Primer Premio Festival de Cine de Montevideo.

Bentancor & Rocchi have worked as a team since 2009, when they founded POLISEMIA PICTURES. Under that label, they worked on fiction projects, as well as documentaries, including 14 shorts and one telefilm. Their productions, mainly fictional, have helped them achieve a recognizable cinematographic identity. Among their Documentary projects, CARTITAS, won the First Prize at San Diego Latino Film Festival and at the Montevideo Film Festival.



MIRADA

Gaze

URUGUAY: Polisemia Pictures

Año de producción - Production year 2019 / 80' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Sebastián es ciego y lidera una banda tropical. Acompañado de su Noelia, su esposa, sueña conocer el caribe, cuna de los ritmos que toca desde hace 25 años. En su camino, indagaremos la forma en que conceptualizan la mirada, personas que no pueden ver.

Sebastián was born blind and currently is the frontman of a tropical music band. Accompanied by Noelia, his wife, he dreams of seeing the Caribbean, home to the rhythms he has been playing for 25 years. On their journey, we will inquire into how people who cannot see conceptualize "gaze".

Dirección / Direction

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Producción / Production

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Guión / Screenplay

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Elenco / Cast

Sebastián Romero, Noelia Baillo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Casa Productora /

Production House

Polisemia Pictures

Producción / Production

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi



info@polisemia.uy

(+598) 99 245 617

(+598) 98 700 425

polisemia.uy/mirada

MARCO BENTANCOR, ALEJANDRO ROCCHI

Bentancor & Rocchi trabajan como dupla desde el 2009, momento en el que fundan POLISEMIA PICTURES. Bajo este sello realizan tanto obras de ficción como documentales filmando un total de 14 cortometrajes y un telefilm. Sus producciones, mayoritariamente de ficción los llevaron a alcanzar un perfil cinematográfico reconocible. Entre sus obras documentales destaca CARTITAS - Primer Premio San Diego Latino Film Festival y Primer Premio Festival de Cine de Montevideo.

Bentancor & Rocchi have worked as a team since 2009, when they founded POLISEMIA PICTURES. Under that label, they worked on fiction projects, as well as documentaries, including 14 shorts and one telefilm. Their productions, mainly fictional, have helped them achieve a recognizable cinematographic identity. Among their Documentary projects, CARTITAS, won the First Prize at San Diego Latino Film Festival and at the Montevideo Film Festival.



MIRÁME, ROBERTO, MIRÁME

Look at me, Roberto, Look at me

URUGUAY: Montelona Cine

Año de producción - Production year 2019 / 70' / DCP

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Lucía Garibaldi

Producción / Production

Isabel García,
Pancho Magnou Amábal

Guión / Screenplay

Lucía Garibaldi

Elenco / Cast

Roberto Suárez

Casa Productora /

Production House

Montelona Cine

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una cineasta obsesionada con un actor (Roberto Suárez) logra convencerlo para seguirlo con su cámara. Pero quizás Roberto no es quién aparenta ser; ni Roberto, ni ella, ni esta película.

A filmmaker is obsessed with an actor (Roberto Suárez). She succeeds in convincing him to let her follow him around with her camera. But perhaps Roberto is not who he pretends to be; perhaps neither filmmaker nor film are what they pretend to be either.

Producción / Production

Isabel García,
Pancho Magnou Amábal



panchomagnou@gmail.com
(+598) 99 742 898
montelonacine.com

LUCÍA GARIBALDI

(Montevideo 1987) egresada de la Escuela de Cine del Uruguay. LOS TIBURONES es su largometraje opera prima, en post producción. Actualmente se encuentra desarrollando LA ULTIMA REINA (ficción), y MIRÁME, ROBERTO, MIRÁME (documental).

Lucía Garibaldi (Montevideo 1987) graduated from the Uruguayan Film School. THE SHARKS is her first feature film currently in post-production. She is currently developing THE LAST QUEEN (fiction), and LOOK AT ME, ROBERTO, LOOK AT ME (documentary).

Montelona CINE

PERKAL, LA MEMORIA DE UN NOMBRE

Perkal, the Story Behind a Name

URUGUAY: Monarca Films y Perkitown
Año de producción - Production year 2020 / 80' / Full HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

El cáncer dispara la búsqueda de identidad, un pasado de guerra escondido. Perkal es mi apellido, pero también es mi padre, el único hijo de sobreviviente del Holocausto. Un retrato íntimo de un proceso de sanación a través de una relación padre e hija.
Cancer triggers the search for identity, a secret past of war. Perkal is my surname, but also my father, the only son of a Holocaust survivor. An intimate portrait of a healing process through a father-daughter relationship.

Dirección / Direction

Paola Perkal

Producción / Production

Valentina Baracco, Paola Perkal

Guión / Screenplay

Paola Perkal

Fondos obtenidos /

Funds obtained

ICAU - Posicionamiento internacional de proyectos

Premios / Awards

BoliviaLab 2015 - Capibara Films award

Pitching DocMontevideo 2016 -

DokLeipzig award

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com
(+598) 99 790 065
monarcafilms.com.uy

PAOLA PERKAL

Documentalista y montajista en cine y televisión. Montajista del documental con ALCIRA Y EL CAMPO DE ESPIGAS. Dirigió el mediometrage DESMEMORIAS y SUBURBANO. Actualmente está filmando PERKAL, LA MEMORIA DE UN NOMBRE, su primer largo como directora. Documentary filmmaker and film and television Editor, she has edited the documentary ALCIRA AND THE WHEAT FIELD and directed the medium-length film DESMEMORIAS and SUBURBAN. She is currently shooting PERKAL, THE MEMORY OF A NAME, her first documentary feature film as Director.



monarca
casa productora

PUTA HISTORIA

Karina

URUGUAY: Hormiguita Films

Año de producción - Production year 2020 / 70' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Karina (45) es del interior de Uruguay, es madre y se gana la vida como trabajadora sexual. Desde hace 10 años es activista por los derechos laborales de su colectivo y en contra de la trata de personas. Esta lucha ha redefinido su forma de ser y estar en el mundo. Hoy milita por la reforma de la ley de trabajo sexual con el fin de asegurarse una jubilación: está enferma y debe abandonar la actividad para mejorar su salud y alargar su vida.

Karina (45) is from a small town in a Uruguayan province. She is a mother and earns her living as sexual worker. For ten years she has been an activist for labor rights for her collective and also against people trafficking. This struggle has redefined her personality and the way she stands in the world. Today she works to reform the Sex Work Law in order to ensure her retirement, as due to illness, she must abandon her activity to improve her health and extend her life.

MARTA GARCÍA

Editora en LatAm cinema, programadora en DocMontevideo y CineMigrante y gestora en proyectos de cine y públicos.

SOL INFANTE

Fotógrafa, docente y técnica audiovisual en Usinas Culturales. Codirectora cortometraje MI CASITA EN LA LUNA.

MARTA GARCÍA

Editor at LatAm cinema, programmer at DocMontevideo & CineMigrante, Cultural Manager in film & audience projects.

SOL INFANTE

Photographer, teacher and audiovisual technician at Usinas Culturales, she co-directed the short film MY LITTLE HOUSE ON THE MOON.

Dirección / Direction

Marta García, Sol Infante

Producción / Production

Florencia Abbondanza

Guión / Screenplay

Marta García, Sol Infante

Elenco / Cast

Karina Nuñez

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Hormiguita Films

Producción / Production

Florencia Abbondanza



cinemaflor@gmail.com

(+598) 98 460 476

hormiga

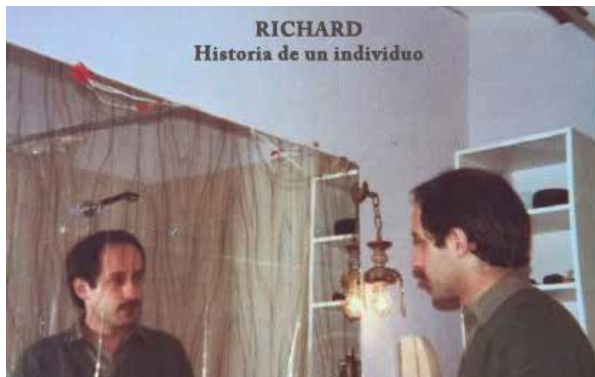
cine

RICHARD, HISTORIA DE UN INDIVIDUO

Richard

URUGUAY: Monarca Films, Muchacha Films
Año de producción - Production year 2019 / 75' / Full HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Pilar Barreiro

Producción / Production

Eugenia Olascuaga

Gulón / Screenplay

Pilar Barreiro

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

SINOPSIS / SYNOPSIS

¿Es posible conocer a una persona que apenas conocí y murió? En el '88 Ricardo muere de SIDA. Este hecho terminó de callar a toda una familia. ¿Por qué callamos? ¿Por qué nos cuesta tanto recordar?

Is it possible to know a person one barely knew before they died? In 1988 Ricardo died of AIDS. This fact silenced an entire family for good. Why do we remain silent? Why it is so hard for us to remember?

Producción / Production

Eugenia Olascuaga



eolascuaga@gmail.com
(+598) 98 995 968
monarcafilms.com.uy

PILAR BARREIRO

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, UdelaR. En los años 2013 - 2015 trabajó como Productora Ejecutiva en el largometraje ARRIBA MUCHACHADA, dirigido por Patricia Trochon.

Graduated in Communication from UdelaR, between 2013 and 2015 she worked as Executive Producer in the feature film ARRIBA MUCHACHADA, directed by Patricia Trochón.



monarca
casa productora

SALAM

Salam

URUGUAY: Enrique Buchichio
Año de producción - Production year 2019 / 75' / 2K / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Agustina Willat

Producción / Production

Enrique Buchichio

Guión / Screenplay

Agustina Willat

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Enrique Buchichio

SINOPSIS / SYNOPSIS

SALAM narra el regreso de Agustina como realizadora a un campamento de refugiados saharauis en pleno desierto del Sahara, donde viven sus colegas Brahim y Lafdal, con quienes establece un diálogo acerca del cine como herramienta transformadora. Ante una posible resolución del conflicto que vive su pueblo, ambos deberán elegir entre su vocación por el cine o la lucha armada.

SALAM provides an account of Agustina's return as a filmmaker to a Sahrawi refugee camp in the middle of the Sahara Desert, home to her colleagues Brahim and Lafdal, with whom she establishes a dialogue about cinema as a tool for transformation. Faced with a possible resolution of the conflict experienced by their people, Brahim and Lafdal must choose between their devotion to film and armed struggle.

Producción / Production

Enrique Buchichio



ebuchich@gmail.com
(+598) 99 238 006

AGUSTINA WILLAT

Egresada de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Su cortometraje de egreso, EL VENDEDOR DE NARANJAS, obtuvo varios premios a nivel nacional. Se desempeña como realizadora en proyectos de cine y televisión, de perfil social y comunitario, y como montajista principalmente de documentales. HACÉ Y MOSTRA, TELEVISIÓN COMUNITARIA, programa del cual es realizadora, obtiene en 2016 el premio de la Red TAL a mejor programa de contenido educativo. SALAM es su ópera prima como directora.

Agustina Willat is a graduate from the Uruguayan Film School (ECU). Her graduation short film, THE ORANGE SELLER, won several national awards. She works as Director in film and television projects of social and community interest, and as Editor, mainly in documentaries. Her program SHOW AND TELL, COMMUNITY TELEVISION won the TAL Award in 2016 for Best Educational Program. SALAM is her first feature as Director.

ecu
escuela de cine del uruguay

TODO EMPIEZA AQUÍ

Everything Begins Here

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2020 / 70' / 2K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Mondongo y Electrón son los apodos de dos artistas de la ciudad de Treinta y Tres para su dúo blusero. La melancolía y el amor por una misma mujer se plasmaron en sus canciones. Gustavo, escritor de esa ciudad, se encargó de darles vida. La película es el lugar donde conviven el creador y sus personajes.

Mondongo and Electrón are the nicknames of two artists from the city of Treinta y Tres for their blues duo. Melancholy and the love for the same woman are reflected on their songs. Gustavo, a local writer, brought them to life. The film is the place where creator and characters coexist.

Dirección / Direction

Magdalena Schinca

Producción / Production

Valentina Baracco,

Eugenia Olascuaga

Guión / Screenplay

Magdalena Schinca

Elenco / Cast

Gustavo Espinosa

Premios / Awards

Taller de desarrollo de proyectos del

Festival de Cine Nuevo DETOUR

(Uruguay) - Premio BioBio Cine

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com

(+598) 99 790 065

monarcafilms.com.uy

MAGDALENA SCHINCA

Nacida en Montevideo, Uruguay, 1988. Dirigió los cortometrajes documentales LA FOGATA (2012) y LORENZO (2014). Se desempeñó como montajista de la películas ÓPERA PRIMA (2017), REHENES (2017), y EN EL POZO (2018). Actualmente desarrolla su primer largometraje TODO EMPIEZA AQUÍ.

Born in Montevideo, Uruguay, 1988, she directed the documentary short films THE FIRE (2012) and LORENZO (2014). She worked as Editor in films OPERA PRIMA (2017), HOSTAGES (2017), and IN THE QUARRY (2018). She is currently developing her first feature film EVERYTHING BEGINS HERE.



monarca
casa productora

TONGA, UNA HISTORIA DE LUCHA

Tonga, a History of Struggle

URUGUAY: Hoboken Films

Año de producción - Production year 2019 / 70' / Full HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Gastón "TONGA" Reyno es un competidor de artes marciales mixtas Bellator MMA. Es el uruguayo más importante en esta competencia. Cada vez que sube a pelear, siente que se quieren llevar algo que es de él y pone toda su carrera y su vida en juego. Pero más allá de lo económico, para él es un tema de honor. Se siente un guerrero y deja la vida por su bandera. Su objetivo era salir en un afiche, jamás imaginó que lograría entrenar con los ídolos que tenía colgados en su dormitorio y que lo vieran miles de personas por televisión y en directo desde Uruguay.

Gastón "TONGA" Reyno is a mixed martial arts Bellator MMA competitor. He is the most important Uruguayan athlete in this competition. Every time he competes, he feels something that belongs to him will be taken away, and puts his entire career and life at stake. To him, it is more about honor than money. He feels he is a warrior giving his life for his flag. His goal was to appear on a poster and never imagined he would be able to train with the idols whose faces he had in posters hanging in his bedroom or that thousands of people would see him on television, live from Uruguay.

CARLOS CONTI

Director, guionista, y director de fotografía, uruguayo nacido en Montevideo en 1974. Estudió en la Escuela de Cine Cinemateca la carrera de realizador cinematográfico en el 2003. Trabajó como director de fotografía en varios comerciales para televisión. FILMOGRAFÍA: (2004) TALLE P (Director), (2011) MICHELLE TE HACE LA CABEZA (Director), (2015) TODOS SOMOS HIJOS (Director, guionista), (2018) AGRIDULCE (Director, guionista). Uruguayan Screenwriter, and Cinematographer, born in Montevideo in 1974, he studied filmmaking at Cinemateca Film School in 2003, and worked as Cinematographer in several TV Commercials. FILMOGRAPHY: (2004) SIZE S (Director), (2011) MICHELLE MESSES WITH YOUR HEAD (Director), (2015) WE ARE ALL CHILDREN (Director, screenwriter), (2018) BITTERSWEET (Director, screenwriter).

Dirección / Direction

Carlos Conti

Producción / Production

Carlos Conti

Guión / Screenplay

Carlos Conti

Elenco / Cast

Tonga Reyno

Premios / Awards

Taller de desarrollo de proyectos del

Festival de Cine Nuevo DETOUR

(Uruguay) - Premio BioBio Cine

Casa Productora /

Production House

Hoboken Films

Producción / Production

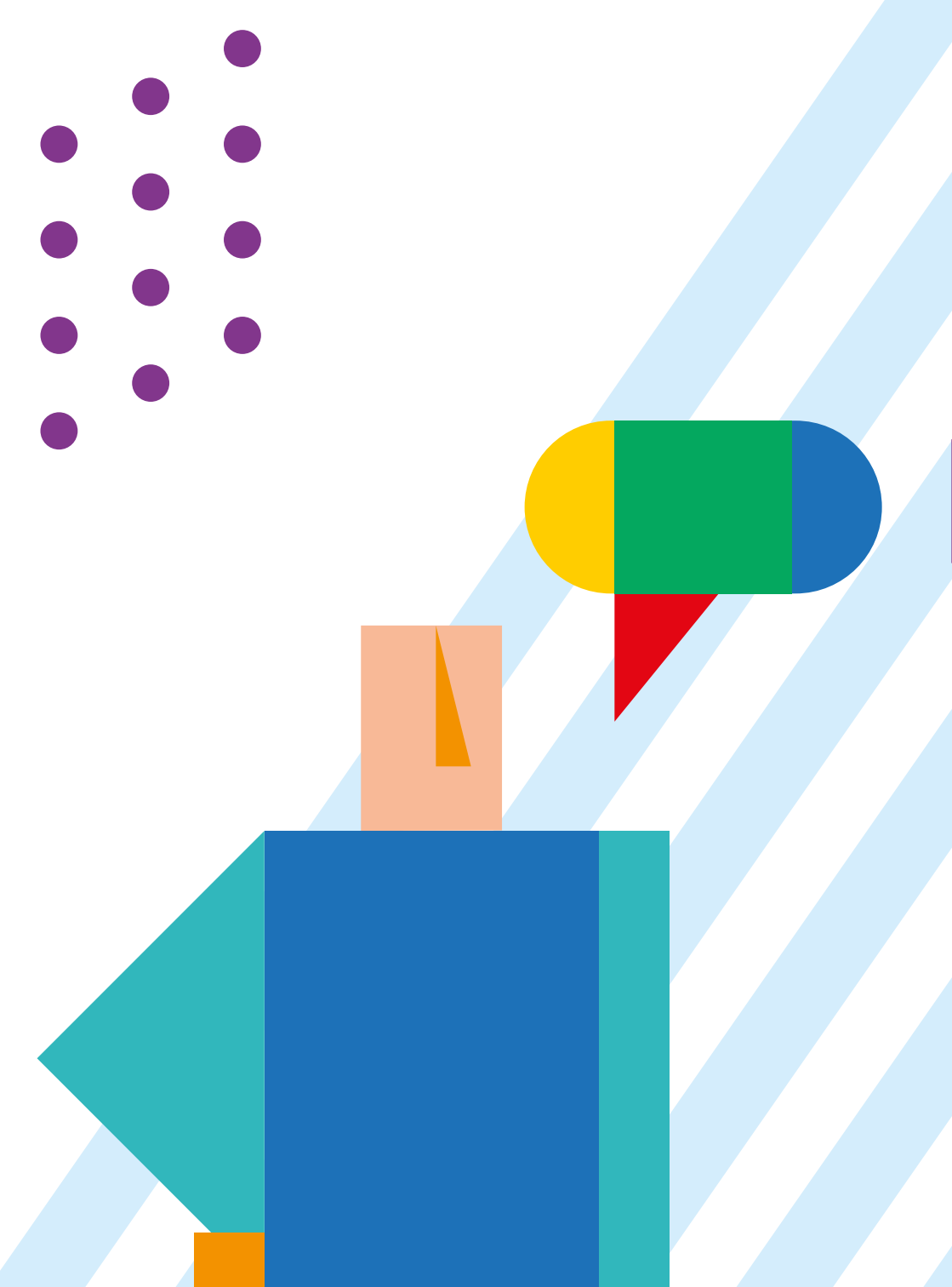
Francesca Cassariego



ccfrancesca@gmail.com

(+598) 99 311 864







TV Serie
TV Series

AGONÍA

Agony

URUGUAY: Chester

Año de producción - Production year 2019 / 10 x 45' / 4.6K (salida 2k)



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un medico es investigado por tráfico de medicamentos ilegales y en la ciudad se rumorea de una "Arena", un espacio donde hombres de todas las clases sociales y perfiles diferentes se enfrentan en combate cuerpo a cuerpo para sentirse "vivos". Nuestros protagonistas con vidas extremadamente distintas pero esencialmente parecidas, se ven destinados a encontrarse y enredarse en sus historias. En un mundo donde todo es descartable, ellos eligen el dolor al placebo; la infección a la cura. Ellos eligen enfrentar la muerte a vivir Agonizando en vidas de cartón.

A doctor faces an investigation for illegal drug trafficking and in the city there is rumor of an "Arena", a space where men of all social classes and different profiles face each other in combat to feel "alive". Our protagonists, with extremely different but essentially similar lives, are destined to meet and get entangled in their stories. In a world where everything is disposable, they prefer pain over placebo and infection over cure. They choose to face death rather than live in agony their cardboard lives.

SANTIAGO VENTURA

Tras el estreno de TAN FRÁGIL COMO UN SEGUNDO (2015), Santiago Ventura (28 años) dirige su segundo largometraje, OJOS GRISES, una distopía post apocalíptica de ciencia ficción, actualmente en etapa de post producción. Santiago, además de Director, es también actor y compositor musical y lleva adelante La Escuela de cine Dodecá, la única que también produce películas. Santiago trabaja sus proyectos junto a sus hermanos, Javier y Matías (Ventura Bros) y actualmente se encuentra desarrollando la serie AGONÍA y otros 3 largometrajes de ficción.

After the release of AS FRAGILE AS A SECOND (2015) Santiago Ventura (28) directs his second feature film, GREY IN THE EYES, a post apocalyptic sci-fi dystopia currently in post-production. Apart from Director, Santiago is an actor and music composer. He runs Dodecá Film School, the only one which also produces films. Santiago collaborates on his projects with his brothers, Javier and Matías, and is currently developing AGONY as well as three other feature films.

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Santiago Ventura

Producción / Production

Gabriela Boulosa

Guión / Screenplay

Santiago Ventura,

Agustín Stagno

Casa Productora /

Production House

Chester

Producción / Production

Gabriela Boulosa



gabriela.boulosa@gmail.com
(+598) 95 038 407

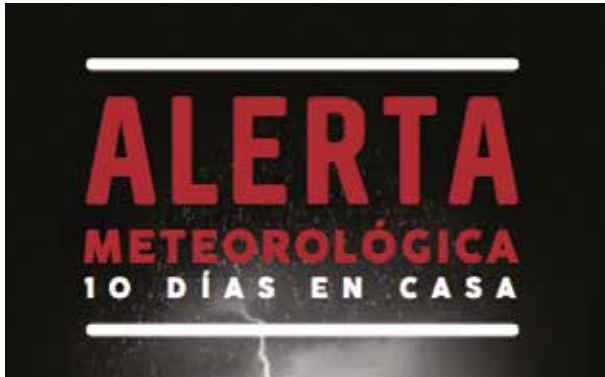
chester
films & rental

ALERTA METEOROLÓGICA: 10 DÍAS EN CASA

Weather Alert: 10 Days at Home

URUGUAY: Cuadro Films

Año de producción - Production year 2019 / 6 x 26'



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una familia de clase media queda encerrada en una casa por 10 días a causa de una alerta meteorológica. Junto a ellos queda encerrado un paciente que estaba en consulta en el momento que se desata la tormenta. El clima es tan feroz que el techo de los vecinos se vuela insertándose en una de las ventanas del living de los Bermúdez. Los Bravo pasan a vivir al living de los Bermúdez.

A middle class family is locked in a house for ten days due to a weather alert. Next to them is a patient who was in consultation at the time the storm began. The weather is so rough that the neighbors' roof crashes into one of the Bermúdez' living room windows. The Bravos move in with the Bermúdez', settling in their living room.

VALENTÍN BARLA

Lic. en Comunicación Audiovisual de Universidad ORT Uruguay con especialización en Dirección en EICTV, San Antonio de los Baños Cuba. Después de trabajar como freelance para diferentes canales y productoras fundó Cuadro Films. Desde el 2011 produce televisión, contenidos para redes sociales, publicidad y diversos formatos audiovisuales para Uruguay y el extranjero.

Bachelor in Audiovisual Communications, graduated from ORT University, he specialized in Direction at EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba. After a long period as freelancer, Valentín founded Cuadro Films. Since 2011, he makes TV, branded content, commercials and several other audiovisual formats.

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Valentín Barla

Producción / Production

Gabriela Boullosa

Guión / Screenplay

Valentín Barla, Lucía Blázquez,
Gonzalo Palermo,
Leonardo García

Casa Productora /

Production House

Cuadro Films

Producción / Production

Valentín Barla



contacto@cuadrofilms.com
(+598) 99 63 50 92
cuadrofilms.com

 CUADRO
FILMS

CAMBALACHE

Cambalache

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2019 / 8 x 48' / FULL HD

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

En CAMBALACHE, una joven bailarina aficionada al tango recorre los distintos mundos que conforman el ambiente tanguero actual. Conoce sus lugares de encuentro, participa de sus rituales, conversa con los personajes que lo pueblan y descubre sus historias de vida.

In CAMBALACHE, an amateur tango dancer travels through the different worlds that make up the current tango atmosphere, getting to know their meeting places, participate in their rituals, talk with the characters and discover their life stories.

Dirección / Direction

Rosalía Alonso, Guzmán García

Producción / Production

Valentina Baracco,
Eugenia Olascuaga

Guión / Screenplay

Rosalía Alonso

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com
(+598) 99790065
monarcafilms.com.uy

ROSALÍA ALONSO / GUZMÁN GARCÍA

Guzmán García es licenciado en ciencias de la comunicación. Se desempeñó como guionista y montajista en los largometrajes documentales: CACHILA, MUNDIALITO, MARACANÁ Y SANGRE DE CAMPEONES. Se encargó de la dirección en los largometrajes documentales: TODAVÍA EL AMOR, MIRANDO AL CIELO Y FICCIÓN. Rosalía Alonso (1987) Licenciada en Comunicación de la Udelar. Estudió producción cinematográfica en el SICA, Argentina. Trabajó como productora ejecutiva en la serie FERIADOS emitida por TNU y TV Ciudad. CAMBALACHE es su ópera prima como realizadora y guionista. Guzmán García has a degree in Communication. He worked as screenwriter and editor in documentary feature films, such as: CACHILA, MUNDIALITO, MARACANÁ AND SANGRE DE CAMPEONES. He directed the documentary feature films: TODAVÍA EL AMOR, MIRANDO AL CIELO and FICCIÓN. Rosalía Alonso (1987) holds a Degree in Communication from Udelar. She studied film production at SICA, Argentina. She worked as Executive Producer in the series FERIADOS broadcast by TNU and TV Ciudad. CAMBALACHE is her first series as filmmaker and screenwriter.



CLOBA CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS

CLOBA With Eyes Wide Open

URUGUAY: Montelona Cine & Taa Audiovisuales para la educación
Año de producción - Production year 2018 / 12 x 26' / 4K



SINOPSIS / SYNOPSIS

Micaela, Mateo y Brian, tres amigos de barrio, aprenden y nos enseñan con recursos domésticos y de fácil acceso cómo se filma una película, cómo se realiza un documental y cómo se construye una animación.

Micaela, Mateo and Brian, three neighborhood friends, use accessible domestic resources to learn and teach about making a film, shooting a documentary and constructing an animation.

TV SERIE
TV SERIES
EDUCACIÓN
EDUCATION

Dirección / Direction

Carolina Deveras

Producción / Production

Isabel García,
Pancho Magnou Amábal

Guión / Screenplay

Carolina Deveras

Elenco / Cast

Mariana Castro Bistiancic,
Mathias Ferro, Alejo Martínez,
Antonio Di Matteo, Olivia
Molinero Eijo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Plan Ceibal

Casa Productora /

Production House

Montelona Cine

Producción / Production

Isabel García



isagarciaamabal@gmail.com
(+598) 98456754
taa.com.uy/cloba
montelonacine.com

CAROLINA DEVERAS

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, actriz, directora y fundadora de TAA, plataforma de pedagogía audiovisual destinada a la franja infantil y adolescente, desde el 2013 ha producido más de 50 cortometrajes hechos por niñas, niños y adolescentes de todo el país. Actress and Communication graduate, she is also the founder of TAA, an audiovisual pedagogy platform aimed at children and adolescents. Since 2013, she has produced more than 50 short films made by children and teenagers from all over the country.

Montelona CINE

DOS PAJARITOS

Two little birds

URUGUAY: Palermo animación / ARGENTINA: Can Can Club
Año de producción - Production year 2018 / 26 X 3' / 4K



SINOPSIS / SYNOPSIS

A través del humor, DOS PAJARITOS nos propone una mirada sobre nuestro comportamiento cotidiano. Sus pequeñas historias se enfocan en la forma en que manejamos nuestras relaciones con los demás y con el entorno que habitamos.

Through comedy, TWO LITTLE BIRDS provides an excuse to delve into a reflection about our daily behaviour. Their small stories are focused on the way we deal with our relationships with others and the environment in which we live.

TV SERIE
TV SERIES
ANIMACIÓN
ANIMATION

Dirección / Direction

Alfredo Soderguit,
Alejo Schettini

Producción / Production

Alfredo Soderguit,
Luciana Roude

Guión / Screenplay

Alfredo Soderguit,
Alejo Schettini

Elenco / Cast

Animación sin diálogos

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma
Convocatoria audiovisual 2017,
MIEM - DINATEL

Casa Productora /

Production House

Palermo animación

Producción / Production

Alfredo Soderguit



alfredo@palermoestudio.com
(+598) 98482524

ALFREDO SODERGUIT

Director, guionista y productor de diversas obras de animación. Ilustrador de más de 50 libros publicados. Director del largometraje animado ANINA (2013). Su nuevo libro álbum "Soy un animal" (2018) se publicó en simultáneo en España, Francia e Italia.

Director, scriptwriter and producer of several animated pieces, he has illustrated more than 50 published books and directed the feature film ANINA (2013). His latest album book, "I'm an animal" (2018) was published in Spain, France and Italy.



EL GRAN PIPÍCUCÚ

The great PipíCucú

URUGUAY: Raindogs Cine / ECUADOR: Ábaca Films
Año de producción - Production year 2019 / 8 x 15' / Full HD
Estreno - Release 2019

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Guido, Olga, Franca y Jarko salen de viaje por primera vez. Una camioneta vieja será su nuevo hogar rodante luego de que el hotel donde trabajaban y vivían, EL GRAN PIPÍCUCÚ, cerró. Descubrirán una pasión loca por conocer nuevos lugares, amigos, sabores y vivir aventuras que les harán confirmar lo divertido que es viajar y que su hogar está donde estén juntos.

Guido, Olga, Franca and Jarko go on a journey for the first time. An old van will be their new moving home, following the closure of "El Gran Pipí Cucú", the hotel where they used to work and live. They will discover a crazy passion for discovering new places, friends, tastes and experiencing adventures which will make them enjoy traveling and confirm that home is wherever they are together.

Dirección / Direction

Camila de los Santos,
Germán Tejeira

Producción / Production

Julián Goyoaga

Guión / Screenplay

Camila de los Santos,
Germán Tejeira

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Fondo MIEM-DINATEL
Televisión

Casa Productora /

Production House

Raindogs Cine

Producción / Production

Julián Goyoaga



juliangoyoaga@gmail.com
(+598) 2909 1933
raindogscine.com

CAMILA DE LOS SANTOS / GERMÁN TEJEIRA

Camila de los Santos (1986). Jefa de producción y asistente de dirección de CADDIES (2014), ROSLIK Y EL PUEBLO DE LAS CARAS SOSPECHOSAMENTE RUSAS (2017) y 78 REVOLUCIONES (2018). Germán Tejeira (1982): codirector de OJOS DE MADERA (2017) y 78 REVOLUCIONES, IRMA (2017), director de UNA NOCHE SIN LUNA (2014) y LUZ DE OBRA (en rodaje), Productor de ROSLIK Y EL PUEBLO DE LAS CARAS SOSPECHOSAMENTE RUSAS y ANINA (2013).

Camila de los Santos (1986) has worked as Producer and Assistant Director for documentary films CADDIES (2014), ROSLIK AND THE VILLAGE OF SUSPICIOUSLY RUSSIAN-LOOKING PEOPLE (2017) and 78 REVOLUTIONS (2018). Germán Tejeira (1982) has co-directed WOOD EYED (2017), IRMA (2017) and 78 REVOLUTIONS (2018), and directed A MOONLESS NIGHT (2014) and WORK LIGHT (in production). He has produced ROSLIK AND THE VILLAGE OF SUSPICIOUSLY RUSSIAN-LOOKING PEOPLE and ANINA (2013).


RAINDOGS
CINE

OFICIOS

Manual Trades

URUGUAY: Cuenco Cine

Año de producción - Production year 2019 / 46' / Full HD

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

OFICIOS es una serie documental que busca reflejar el vínculo profundo entre un grupo de artesanos, su vida y su obra. Cada uno de ellos ha desarrollado conocimientos y habilidades de tradición centenaria transmitidos lenta y pacientemente de maestro a alumno en la soledad del taller o espacio de trabajo los cuales ahora se encuentran en peligro de desaparecer debido a los cambios en las condiciones de consumo.

MANUAL TRADES is a documentary series seeking to explore and portray the connection between a group of craftspeople, their life and work. Each of them has developed and acquired ancient skills and knowledge, transferred slowly and patiently from master to apprentice in the solitude of the studio or workshop, which are now in danger due to changes in buying habits.

MARTÍN KLEIN

Martín Klein es guionista, productor y director. Fue asistente de dirección para proyectos de publicidad y ficción por más de doce años. Ha realizado cortometrajes de ficción y documental entre los que se destacan VARIACIONES (2017), "Mejor videopoesía" en Versi di Luce Festival (Italia, 2017), premio "Fundación Angel Orensanz" en el AVIFF Art Film Festival (Francia, 2017), seleccionado en España, Francia, Portugal, Italia, Rumania, Grecia, Irlanda, Bangladesh, Marruecos, Canadá, Argentina, Brasil y Uruguay, entre otros; y HALO (2010), "Cortometraje ganador" el 3er Encuentro de Cine Experimental "Rómpan Límites", "Mención del jurado" en el 28vo FCIU (Uruguay) y seleccionado más de 25 festivales y muestras internacionales de Estados Unidos, Francia, Italia, Brasil, Argentina, México y Uruguay, entre otros. Actualmente está desarrollando la serie documental OFICIOS y el largometraje de ficción LOS EXTRANAMIENTOS.

Martín Klein is a screenwriter, producer and film director with more than twelve years' experience as Assistant Director in fiction and commercials. He has directed fiction and documentary short films, including, among others, VARIATIONS (2017), awarded Best Videopoeetry at Versi di Luce Festival (Italy, 2017) and the Angel Orensanz Award at AVIFF Art Film Festival (France, 2017). He is currently developing the TV documentary series MANUAL TRADES and the feature film THE STRANGEMENTS.

Dirección / Direction

Martín Klein

Producción / Production

Martín Klein

Guión / Screenplay

Martín Klein

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Cuenco Cine

Producción / Production

Martín Klein



martinkle@gmail.com
(+598) 99147963



TODOS DETRÁS DE MOMO

Everyone Behind Momo

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION

URUGUAY: Nadador Cine / ARGENTINA: Le Tiro Cine
Año de producción - Production year 2018 / 10 X 40" / 4k



SINOPSIS / SYNOPSIS

Néstor y Gabi son policías. Néstor es apasionado de las murgas y siempre quiso ser parte de una. Gabi odia todo lo que tenga que ver con el Carnaval. Un día a Néstor y le ofrecen una misión: infiltrarse en la murga del Coso, un famoso mafioso barrial. Gabi descubre que Néstor está trabajando infiltrado y descubre que la murga está involucrada con un plan de lavado del narcotráfico. Cuando trata de advertirle se da cuenta que Néstor está más metido en la murga que en su misión.

Néstor and Gabi are police officers. Néstor is passionate about Murga (the main attraction of Uruguayan carnival) and has always wanted to be a member of one. Gabi hates everything related to carnival. One day, Néstor is given a mission to work undercover, infiltrating a murga group run by Coso, a local mobster. Gabi discovers Néstor has been working undercover and that the Murga is laundering drug money. When she tries to warn him, she realizes Néstor is more invested in the murga than in his actual mission.

PABLO STOLL / ADRIÁN BINIEZ

Adrián Héctor Biniez, Argentina 1974. En 2004 se radica en Montevideo. Su ópera prima "Gigante" (2009) ganó el Oso de Plata, el Premio del Jurado y el Premio Alfred Bauer en el Festival de Berlín. En 2014 filmó "El 5 de Talleres" y en 2016 "Las Olas". Pablo Stoll Ward, Uruguay 1974. Junto a Juan Pablo Rebella, escribió y dirigió 25 Watts (2001) y Whisky (2004), obteniendo varios premios internacionales y estrenos comerciales en más de 25 países. En 2009 filmó Hiroshima, película seleccionada en festivales de todo el mundo. En 2012, su película "3" tuvo su premiere en la Quincena de los Realizadores en el Festival de Cannes.

Adrián Héctor Biniez was born in Argentina in 1974 and settled in Montevideo in 2004. His first film, GIGANTE (2009), won the Silver Bear, the Grand Jury and the Alfred Bauer Prize at Berlin Festival. In 2014 he filmed EL 5 DE TALLERES and, in 2016, LAS OLAS. Pablo Stoll Ward was born in Uruguay in 1974. He wrote and directed 25 WATTS (2001) and WHISKY (2004) alongside Juan Pablo Rebella. Both films received international awards and had commercial releases in over 25 countries. He filmed HIROSHIMA in 2009, which has been selected in festivals all over the world. In 2012, his film, 3, premiered at Directors' Fortnight at Cannes Festival.

Dirección / Direction

Pablo Stoll, Adrián Biniez

Producción / Production

Juan José López, Pedro Barcia

Guión / Screenplay

Pablo Stoll, Adrián Biniez,
Carlos Tanco

Elenco / Cast

Néstor Guzzini, Gabriela Freire,
Ramiro Perdomo, Juan
Sandtandreu, Gustavo Cabrera,
Lucio Hernández, Carla
Moscatelli, Gonzalo Delgado,
Enrique Bastos, Layla Reyes,
Matias Singer, Maria Noel
Gutiérrez, Julio Icasuriaga,
Leonardo Lorenzo, Gabriel
Villanueva, Sebastián Pérez
Pérez, Marcel García,
Yeaneze Deniz

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma
Proyecto ganador de la primera
emisión del fono Series UY,

Aportes de Antel

Casa Productora /

Production House

Nadador Cine

Producción / Production

Juan José López



jj@nadadorcine.com
(+598) 95 110 696
nadadorcine.com







Contenido Web
WEB Content

EL ÚLTIMO YOUTUBER

The Last YouTuber

URUGUAY: Parking Films

Año de producción - Production year 2019 / 9 x 7'



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un año atrás una epidemia zombie aniquiló a casi toda la humanidad y los sobrevivientes son tres jóvenes montevideanos de 20 años, uno de los cuales insiste en seguir grabando videos.

A year ago a zombie epidemic practically wiped out the entire world population. The only survivors are three teenagers from Montevideo, one of whom keeps recording videos.

CONTENIDO
WEB
WEB CONTENT
TRANSMEDIA
TRANSMEDIA

Dirección / Direction

Martín De Benedetti

Producción / Production

Diego Fernández Pujol

Guión / Screenplay

Martín De Benedetti

Elenco / Cast

Valentain Dalmao, Darío Pérez

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Parking Films

Producción / Production

Diego Fernández Pujol



diego@parkingfilms.com

(+598) 95 424 000

parkingfilms.com

MARTÍN DE BENEDETTI

Es un joven realizador que crea contenidos para internet y cortometrajes desde hace años. Este proyecto es su primer serie web, que incluye desarrollos complementarios para las redes sociales.

He is a young director who has been creating audiovisual web content and short films for a few years. This project is his first web series, which includes additional social media content.



POSITIVO URUGUAY

Positivo Uruguay

URUGUAY: Calamari Films / Anfibia Cine
Año de producción - Production year 2019 / 10 x 20' / FULL HD

CONTENIDO
WEB
WEB CONTENT
TRANSMEDIA
TRANSMEDIA

POSITIVO
URUGUAY

SINOPSIS / SYNOPSIS

Positivo Uruguay es una empresa dedicada a fomentar la cultura emprendedora en nuestro país. Lucas, un joven cineasta frustrado, no tiene más opción que trabajar haciendo videos de emprendimientos para vivir. La desaparición de Julia pone en alerta a sus alocados compañeros.

Positivo Uruguay is a company devoted to promoting entrepreneurial culture in our country. Lucas, a frustrated young filmmaker, has no choice but to earn a living making videos of different ventures. Julia's disappearance puts his crazy coworkers on alert.

Dirección / Direction

Juan Manuel Solé

Producción / Production

Alina Kaplan, Joaquín Mauad

Guión / Screenplay

Juan Manuel Solé

Elenco / Cast

Florencia Colucci, Diego Licio,
Piero Dáttole.

Casa Productora /

Production House

Anfibia Cine

Producción / Production

Alina Kaplan



alina@anfibia.tv
(+598) 98 555 588
anfibia.tv

JUAN MANUEL SOLÉ

Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay tiene una amplia experiencia como guionista, destacándose en el humor. Actualmente prepara el estreno de LAS PAQUITAS DEL HUMOR, serie web, y se encuentra en pre-producción de JULIO su primer largometraje.

A Uruguayan Film School Graduate, with extensive screenwriting experience, particularly in humor, he is currently working on the premiere of the web series LAS PAQUITAS DEL HUMOR, and on the pre-production stage of JULIO, his first feature film.

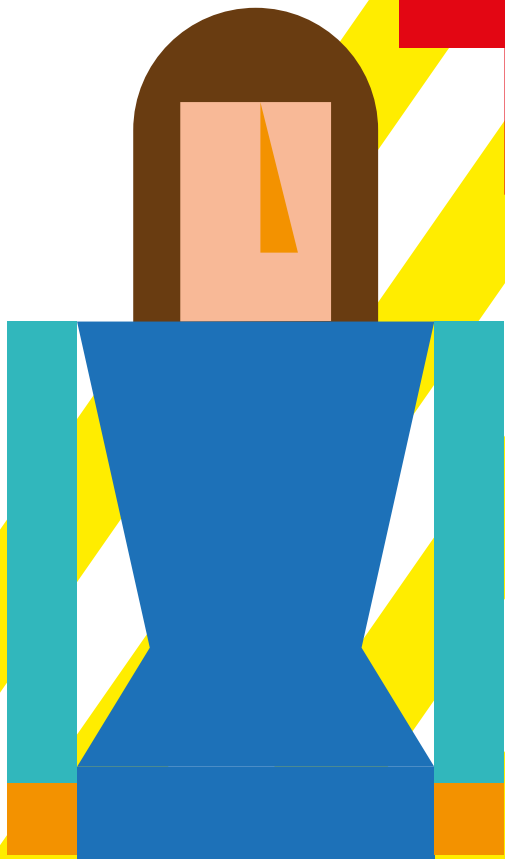
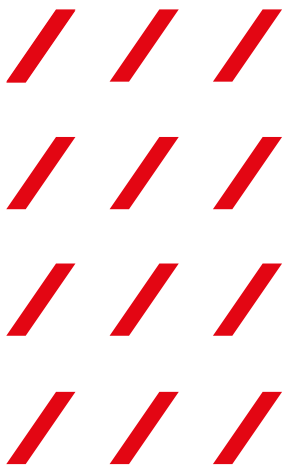


ANFIBIA
CINE





Estrenos / Releases





Largometraje

Ficción

Feature length

Fiction

ALELÍ

Alelí

URUGUAY: Mutante Cine / ARGENTINA: Rei Cine
Año de producción - Production year 2019 / 88' / DCP
Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

AL de Alba and Alfredo, E de Ernesto and LI de Lilián. Las iniciales de todos forman el nombre que cuelga al frente de la casa de playa: ALELÍ. De todos menos de Silvana, que nació tarde. La venta de la casa y el duelo por la muerte del padre enfrentan a una familia que parece dispuesta a prender fuego todo.

AL stands for Alba and Alfredo, E for Ernesto, and LI for Lilián. The sign hanging at the front of the beach house bears a name made from everyone's initials: ALELÍ. Everyone's but Silvana's, who was born later. The imminent sale of the house and the mourning for their father's death will challenge a family which seems willing to set everything on fire.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Leticia Jorge

Producción / Production

Agustina Chiarino

Guión / Screenplay

Leticia Jorge y Ana Guevara

Elenco / Cast

Nestor Guzzini, Romina Peluffo,
Mirella Pascual, Cristina Morán

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Ibermedia Coproducción

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza.

Vision Sud Est, INCAA

Premios / Awards

Cine en Construcción Festival
Atlantidoc 2017

Casa Productora / Production House

Mutante Cine

Producción / Production

Agustina Chiarino



contacto@mutantecine.com
(+598) 98000176

mutantecine.com/es

LETICIA JORGE

Leticia Jorge nació en Montevideo en 1981. TANTA AGUA es su primera película codirigida con Ana Guevara, estrenada en Berlinale en la sección Panorama 2013. En 2014 filmó con Ana Guevara 60 PRIMAVERRAS su tercer cortometraje estrenado en el Festival de Cine de Miami. Leticia Jorge dirige su segundo largometraje ALELÍ.

Leticia Jorge was born in Montevideo in 1981. SO MUCH WATER is her first film, co-directed with Ana Guevara, which premiered at Berlinale in the Panorama 2013 section. In 2014 she shot 60 CANDLES with Ana Guevara, their third short film which premiered at Miami Film Festival. Leticia Jorge is directing her second feature film, ALELÍ.

MUTANTE CINE

CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO

Window Boy Would Also Like to Have a Submarine

URUGUAY: La pobladora cine / ARGENTINA: Pelicano / BRASIL: Desvia /
HOLANDA: Baldr / FILIPINAS: Cinematografica Philippines
Año de producción - Production year 2018 / 110' / 2K. Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

A bordo de un crucero que recorre el sur de América Latina, un joven marinero descubre un corredor que conduce misteriosamente a un apartamento en Montevideo. Mientras tanto, a miles de kilómetros de ahí, en los alrededores de un pequeño pueblo rural en el Filipinas, un grupo de campesinos parece haber encontrado una vieja caseta abandonada en un monte al que le atribuyen causas sobrenaturales.

Aboard a cruise sailing through Southern Latin America, a young sailor discovers a hallway that mysteriously leads to an apartment in Montevideo. Meanwhile, thousands of kilometres away, near a small rural village in Philippines, a group of peasants find an old shed in the woods, which they assume has supernatural powers.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Alex Piperno

Producción / Production

Alex Piperno

Guión / Screenplay

Leticia Jorge y Ana Guevara

Elenco / Cast

Daniel Quiroga, Inés Bortagaray, Noli Tobol.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Ibermedia Coproducción

Ibermedia Desarrollo

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Fondo de Fomento ICAU -

Protocolo ICAU- ANCINE.

INCAA, Hubert Bals Fund

Casa Productora /

Production House

La pobladora cine

Producción / Production

Alex Piperno



pipernoalex@gmail.com

005491162443307

lapobladoracine.com

ALEX PIPERNO

Director y productor. Sus cortometrajes han sido exhibidos en festivales como Cannes, Bafici y Huesca, entre otros. Coproductor de PARABELLUM, de Lukas Rinner. CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO es su ópera prima.

Director and Producer. His short films have been screened at festivals such as Cannes, Bafici and Huesca, among others. Coproducer of PARABELLUM, by Lukas Rinner. WINDOW BOY WOULD ALSO LIKE TO HAVE A SUBMARINE is his first feature film.

LA
POBLADORA
CINE

EN EL POZO

In the Quarry

URUGUAY: Saico Films

Año de producción - Production year 2016 / 82' / DCP

Estreno - Release 2018

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Alicia lleva por primera vez a su novio "Bruno" a su pueblo natal. Se encuentra con dos amigos de la infancia, Tincho y Tola, y van a pasar esa calurosa tarde en la cantera abandonada. En la cantera transcurre toda la película. Se plantea un conflicto que esperará todo el día para resolverse. Todo va bien, baños en el lago, asado y pesca. La tensión crece, el lugar los atrapa y no pueden irse, los sentimientos más oscuros se hacen visibles; y las mentiras se revelan entre ellos.

Alicia grew up in an inland town, but later moved to the capital. One day, she brings her boyfriend, Bruno, to her hometown for the first time. She introduces him to her two childhood friends, Tincho and Tola, and the four of them prepare to spend a hot afternoon in the town's abandoned quarry. Initially, everything goes well: they dive in the lake, have a barbecue, and fish, but early on, conflict arises. Tension builds up, as the place continues to hold them captive. The darkest feelings become visible and lies are revealed among them.

Dirección / Direction

Bernardo Antonaccio,
Rafael Antonaccio

Producción / Production

Bernardo Antonaccio, Rafael
Antonaccio, Clara Charlo

Guión / Screenplay

Bernardo Antonaccio,
Rafael Antonaccio

Elenco / Cast

Paula Silva, Augusto Gordillo,
Rafael Beltrán, Luis Pazos,
Natalia Tarmezano

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza
Usina del Sur

Premios / Awards

Filmar En América Latina - 2018

Casa Productora /

Production House

Saico Films

Producción / Production

Clara Charlo



claracharlo@gmail.com
(+598) 91639997
saicofilms.com

BERNARDO ANTONACCIO / RAFAEL ANTONACCIO

En el año 2018 estrenan su ópera prima EN EL POZO en el festival Filmar en América Latina. La misma ha participado de varios festivales en sus instancias de work in progress. Se encuentran con dos proyectos en desarrollo MATARIFES y COLAPSO.

In 2018, their first feature film, IN THE QUARRY, premieres at Filmar en América Latina. This project has participated in several Work in Progress sections at different film festivals. They currently have two projects at development stage: SLAUGHTERER and COLLAPSE.

SAICO films

LAS RUTAS EN FEBRERO

Roads in February

URUGUAY: Cordón Films / CANADÁ: 1976
Año de producción - Production year 2018 / 74' / DCP - HD
Estreno - Release 2018

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Habitada por recuerdos de infancia y por el deseo de un reencuentro, la joven Sara visita a su abuela paterna en su pueblo natal, en Uruguay. Hace más de diez años que Sara y sus padres emigraron. Tras la muerte reciente de su padre en Montreal, Sara espera restablecer contacto con su abuela y subsanar una larga ausencia. Pero un malestar flota en el aire... Sara tarda en descifrarlo. Sin embargo percibe rápidamente la diferencia entre cómo se imaginó su lugar de origen y la actualidad de este pueblo de ancianos olvidados por la modernidad, donde el calor es agobiante y los días parecen durar meses.

Driven by childhood memories and the longing for a reunion, and following the recent death of her father in Montreal, Sarah visits her home town in Uruguay seeking to reconnect with her paternal grandmother. There is a certain tension in the air, which Sarah takes some time to figure out. However, she quickly notices the difference between her fantasies regarding her place of origin and the reality of a small forsaken village with old people forgotten by Modernity, where heat is overwhelming and the days seem to last forever. Cultural shock, humour and sadness set the tone of this bitter sweet film.

KATHERINE JERKOVIC

Katherine Jerkovic, de madre uruguaya y padre argentino, creció en Bélgica y Uruguay. A los 18 años decide estudiar cine en Montreal. Allí escribe, dirige y produce varios cortometrajes de arte y de ficción. Katherine ha recibido múltiples becas y sus cortometrajes han sido presentados en Montreal, Toronto, Nueva York, Francia, Alemania y Uruguay. Filmado en Uruguay, Las Rutas en febrero es su primer largometraje.

Born in Canada to Latin American parents, Katherine Jerkovic grew up in Belgium and Uruguay. At 18, she settled in Montréal where she studied cinema. She has since directed and produced many short fiction and experimental films, as well as two installations. Her work was screened in festivals in Montreal, Toronto, New York, France, Germany and Uruguay, among others. Shot in Uruguay, Las Rutas en febrero is her first feature-length film.

Dirección / Direction

Katherine Jerkovic

Producción / Production

Micaela Solé

Guión / Screenplay

Katherine Jerkovic

Elenco / Cast

Arlene Aguayo, Gloria Demassi

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Sodec, Canadá

Premios / Awards

Mejor Ópera Prima, Festival Internacional de Cine de Toronto

Casa Productora /

Production House

Cordón Films

Producción / Production

Micaela Solé



micaela@cordonfilms.com
(+598) 99246433
cordonfilms.com

C O R D Ó N
F I L M S

LOS TIBURONES

The Sharks

URUGUAY: Montelona Cine / ARGENTINA: Trapecio Cine /
ESPAÑA: Nephilim Producciones

Año de producción - Production year 2019 / 75' / DCP. Estreno - Release 2019

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Mientras un rumor sobre la existencia de tiburones en un pequeño balneario roba la atención de todos, Rosina (15) intenta acortar la distancia entre su cuerpo y el de Joselo. La atracción no correspondida parece comenzar una nueva adaptación en ella.

While rumors about the existence of sharks in a small beach town steals everyone's attention, Rosina (15) seeks to shorten the distance between her body and Joselo's. This unrequited attraction seems to trigger a new adaptation in her.

Dirección / Direction

Lucía Garibaldi

Producción / Production

Pancho Magnou Amábal

Guión / Screenplay

Lucía Garibaldi

Elenco / Cast

Romina Bentancur, Federico Morosini, Fabián Arenillas, Valeria Lois, Antonella Aquistapache, Dylan Cortés, Bruno Pereyra, Jorge Portillo, Pablo Tate.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza
FONA.

Premios / Awards

Premio SINSISTEMA, BAL 2017,
Premio mención especial, Labex
2018. Premio de Industria, Cine
en Construcción, SSIFF 2018.
Premio Film Factory, Cine en
Construcción SSIFF 2018.

Casa Productora /

Production House

Montelona Cine

Producción / Production

Pancho Magnou Amábal



panchomagnou@gmail.com
(+598) 99742898
montelonacine.com

LUCÍA GARIBALDI

Lucía Garibaldi (Montevideo 1987) egresada de la Escuela de Cine del Uruguay. LOS TIBURONES es su largometraje opera prima, en post producción. Actualmente se encuentra desarrollando LA ULTIMA REINA (ficción), y MIRÁME, ROBERTO, MIRÁME (documental).

Lucía Garibaldi (Montevideo 1987) graduated from the Uruguayan Film School. THE SHARKS is her first feature film currently in post-production. She is currently developing THE LAST QUEEN (fiction), and LOOK AT ME, ROBERTO, LOOK AT ME (documentary).

Montelona CINE

MATEÍNA

Mateína

URUGUAY: Jengibre Producciones - Montelona Cine - Cordon Films /
BRASIL: Coelho Voador / ARGENTINA: HC Films
Año de producción - Production year 2019 / 90' / DCP Estreno - Release 2019

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

En un Uruguay del futuro, alterado por la prohibición de yerba mate, dos vendedores ilegales inician una cruzada rumbo a Paraguay para traer yerba. En este viaje se convertirán en héroes e intentarán devolverle al pueblo su perdida identidad.

In a not so distant future, the Yerba Mate prohibition causes great commotion in Uruguay. Two illegal sellers embark on a crusade to bring yerba from Paraguay. During the journey, they will become heroes as they try to rescue their people's lost identity.

Dirección / Direction

Joaquín Peñagaricano,
Pablo Abdala

Producción / Production

Pancho Magnou Arnábal, Pablo
Abdala, Joaquín Peñagaricano,
Micaela Solé

Guión / Screenplay

Joaquín Peñagaricano

Elenco / Cast

Diego Licio, Federico Silveira,
Chiara Hourcade, Leandro Silva,
Yamandú Cruz, Roberto Suárez,
Eduardo Fusatti, César
Troncoso, Pablo Riera, Horacio
Camandule

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo. Fondo de Fomento
ICAU - Producción. Fondo de
Fomento ICAU - Protocolo ICAU-
ANCINE. FONA, Mvd Socio
Opera Prima. **Premios / Awards**
Curso de Desarrollo de
Proyectos Cinematográficos
Iberoamericanos de IBERMEDIA
(Fundación Carolina) 2012. Foro
de Coproducción del Festival de
Guadalajara 2013. Cine en
Construcción, Festival Internac.
de San Sebastian 2018.

Casa Productora /

Production House

Jengibre Producciones

Producción / Production

Pancho Magnou Arnábal



panchomagnou@gmail.com
(+598) 99742898
montelonacine.com

JOAQUÍN PEÑAGARICANO / PABLO ABDALA

Joaquín Peñagaricano y Pablo Abdala se formaron en la Escuela de Cine del Uruguay. Han realizado los cortometrajes LA VELOCIDAD DE LOS CEIBOS (2006) ganador de AXN FF, y NUESTRA HOSPITALIDAD (2010) premiado en Curta Cinema de Rio de Janeiro.

Joaquín Peñagaricano and Pablo Abdala have studied at the Uruguayan Film School. They have worked together on short films such as LA VELOCIDAD DE LOS CEIBOS (2006) winner of AXN FF, and NUESTRA HOSPITALIDAD (2010) which received an award at Curta Cinema in Rio de Janeiro.

OJOS GRISES

Grey in the Eyes

URUGUAY: Fundación Dodecá
Año de producción - Production year 2019 / 110' / DCP
Estreno - Release 2019

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

El Sr. Azul muere y su preciado maletín cae en manos de Ana, una niña de doce años que, con la ayuda de sus dos protectores, Zeta y Jota, huye del lugar. El maletín contiene una droga sintética altamente adictiva que, en este mundo post apocalíptico donde los humanos ven en blanco y negro, les permite volver a percibir los colores momentáneamente. Un Dr. obsesionado con el control de esta droga los perseguirá incansablemente y de a poco iremos viendo que Ana podría ser la clave de este mundo en ruinas.

In a post-apocalyptic future, humans are color blind. Mr. Blue suddenly dies and his precious briefcase falls into the hands of Ana, a twelve year old girl who runs away with the help of her two protectors, Jay and Zed. The briefcase contains a highly addictive synthetic drug that allows people to briefly perceive colors again. A doctor obsessed with controlling the drug will chase them on a difficult journey which will reveal that Ana hides a secret which could be the key to this world in ruins.

Dirección / Direction

Santiago Ventura

Producción / Production

Alejandro Ventura, Cristina Bausero, Gabriela Boullosa

Guión / Screenplay

Gonzalo Palermo,
Santiago Ventura

Elenco / Cast

Cecilia Milano, William Prociuk,
Rafael Soliwoda, Roberto Suárez, Natalia D'Alena

Premios / Awards

Awards at BW Ventana Sur 2017:
VFX (Laburo Digital, Colombia),
VFX Supervision and Color
Correction (Sofia Films,
México), Final sound mix 5.1 (La
Mayor, Uruguay)

Casa Productora /

Production House
Fundación Dodecá

Producción / Production

Gabriela Boullosa



gabriela@dodeca.org
(+598) 95 038 407

SANTIAGO VENTURA

Tras el estreno de *Tan frágil como un segundo* (2015), Santiago Ventura (28 años) dirige su segundo largometraje, *OJOS GRISES*, una distopía post apocalíptica de ciencia ficción por primera vez realizada en el cine uruguayo. Santiago, además de Director, es también actor y compositor musical, y lleva adelante La Escuela de cine Dodecá, la única que también produce películas.

After the release of *AS FRAGILE AS A SECOND* (2015) Santiago Ventura (28) directs his second feature film, *GREY IN THE EYES*, the first post apocalyptic dystopian sci-fi in Uruguayan filmmaking. Apart from directing, Santiago is an actor and music composer. He runs Dodecá Film School, the only local film school which also produces films.

DODECÁ



The background features a large red triangle pointing to the left, set against a white background with several thick yellow diagonal stripes. The text is centered within the red triangle.

Largometraje
Documental
Feature length
Documentary

EL PAÍS SIN INDIOS

The Country Without Indians

URUGUAY: Isabel García

Año de producción - Production year 2018 / 60' / FULL HD

Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

Siempre se ha dicho que Uruguay es un país sin indios. Roberto y Mónica, dos descendientes de charrúas, conservan sus raíces y nos hacen volver la mirada hacia la Historia para cuestionar el presente. En una sociedad que niega parte de su origen, la búsqueda de la identidad se convierte en un desafío.

It has always been said that Uruguay is a country without indians. Roberto and Mónica, two descendants of Charrúas, have not forgotten their roots and make us look back at History. In a society that denies part of its origin, the search for identity becomes a challenge.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Nicolás Soto,
Leonardo Rodríguez

Producción / Production

Isabel García

Guión / Screenplay

Nicolás Soto,
Leonardo Rodríguez

Elenco / Cast

Mónica Michelena,
Roberto Rivero

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Telefilm documental
emergente ICAU

Premios / Awards

Cine en Construcción Festival
Atlántico 2017

Casa Productora /

Production House

Isabel García

Producción / Production

Isabel García



paissinindios@gmail.com

(+598) 98456754

facebook.com/elpaissinindios

NICOLÁS SOTO, LEONARDO RODRÍGUEZ

Nicolás Soto es Lic. en Comunicación Social. Su tesis, La Selección Invisible, obtuvo el premio a Mejor Cortometraje uruguayo en el 11º Festival Piriápolis de Película. Leonardo Rodríguez es fotógrafo profesional. Actualmente desarrolla su ensayo fotográfico INDIOS O CULTOS.

Nicolás Soto holds a degree in Social Communication. His thesis, INVISIBLE SELECTION, won the award for Best Uruguayan Short Film at the 11th Piriápolis Film Festival. Leonardo Rodríguez is a professional photographer. He is currently developing his photoessay INDIOS O CULTOS.

LOS OLVIDADOS

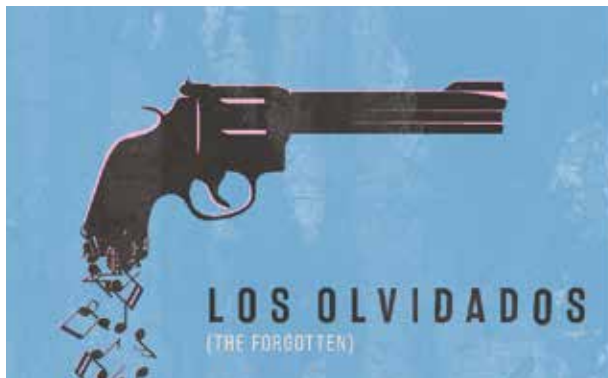
The Forgotten

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

URUGUAY: Trapecistas Producciones

Año de producción - Production year 2018 / 75' / HD / DCP

Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SYNOPSIS

El barrio Marconi es considerado por la prensa y la policía como uno de los más peligrosos de Montevideo. Aníbal González (Don Cony) y su hermano Christian González (Kitty), nacieron y se criaron en el barrio. Hoy intentan subsistir mientras escriben canciones de denuncia acerca de la realidad que les toca vivir. LOS OLVIDADOS comienza con material de archivo del año 2012 en que un joven del Marconi es asesinado por la policía, y culmina en el año 2016 con la muerte de otro joven en similares circunstancias. La película muestra el barrio a través de Don Cony y de Kitty en el interin entre estos dos acontecimientos policiales.

Aníbal González (DON CONY) and his brother Christian González (KITTY) were born and raised in Marconi, a neighborhood, deemed one of the most dangerous areas in Montevideo (Uruguay). Today, they struggle to make a living composing songs which denounce and protest their harsh reality. THE FORGOTTEN begins with archive footage from 2012, when a young neighbor was shot dead by the Police. It ends in 2016 with the death of another young man under similar circumstances. The documentary shows life in the neighborhood between these two incidents, as seen through the eyes of DON CONY and KITTY.

AGUSTÍN FLORES

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y docente del Departamento de Medios y Lenguajes de la Facultad de Información y Comunicación de la Udelar. Es responsable audiovisual de la Usina Cultural Casavalle donde ha supervisado la realización integral de más de 50 audiovisuales comunitarios. LOS OLVIDADOS es su primer largometraje documental. Born in 1986, in Montevideo, Uruguay, he holds a Bachelor's Degree in Communication from the Uruguayan State University (Udelar). He is Assistant Professor at the Media and Language Department of the Information and Communications University (Udelar) and runs the Filmmaking Department at the Usina Cultural Casavalle program carried out by the Ministry of Education and Culture (Uruguay), where he has supervised the creation of over fifty community films with vulnerable population. THE FORGOTTEN is his first experience as Director of a feature length documentary film.

Dirección / Direction

Agustín Flores

Producción / Production

Santiago González

Dambrauskas

Guión / Screenplay

Agustín Flores, Santiago

González Dambrauskas

Elenco / Cast

Don Cony & Kitty

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo. Montevideo Socio
Audiovisual - Montevideo
Finaliza. FONA

Premios / Awards

5º Latin American Independent
Film Festival - MIRA (2018), 36º
Festival Internacional de Cine
de Cinemateca (2018), 7º
Festival Internacional de Cine y
Derechos Humanos (2018), 6º
Festival de Cine Nuevo - Detour
(2018)

Casa Productora /

Production House

Trapecistas Producciones

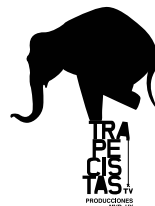
Producción / Production

Santiago González

Dambrauskas



santiago@trapecistas.tv
(+598) 99633472
trapecistas.tv



LA FUNDICIÓN DEL TIEMPO

The Smelting of Time

URUGUAY: Tarkiofilm

Año de producción - Production year 2018 / 100' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Dos días en las antípodas del mundo y el tiempo. Un encuentro entre una chica y un arborista en un bosque en Nagasaki. Un domador de caballos busca un padrillo para domar en un campo desolado. Una historia sobre fantasmas, un tiempo desaparecido y los rastros de violencia que habitan en nosotros.

A two day encounter between a girl and a tree doctor in a forest in Nagasaki. A horse tamer seeks a stallion to tame across a desolate wasteland. A story about phantoms of a lost time and the remains of violence still inhabiting us.

JUAN ÁLVAREZ NEME

Montevideo, Uruguay, 1972. Egresada de la Escuela de Cine del Uruguay en 1999. Funda Tarkiofilm en el año 2008. FILMOGRAFÍA: AL PIE DEL ÁRBOL BLANCO {documental para tv, 2007, 64 min}, Premio mejor documental uruguayo ATLANTIDOC 2007, EL CULTIVO DE LA FLOR INVISIBLE, {documental, 2012, 84 min}, Selección oficial en el Bafici 2012, E tudo verdade 2012 y Festival Internacional de Cine del Uruguay 2012. AVANT {documental, 2012, 84 min}, Fondos y premios Fondo ITVS desarrollo y producción 2011, Fondo Ibermedia 2011, Fona 2011 Selección oficial en Docs Barcelona 2014, DocBuenos Aires 2014, Fidocs 2014, FIC Mar del Plata 2014, Doc Barcelona Medellín 2014, La Habana 2014, Margaret Mead FF 2015, Mejor documental Detour 2014.

Born in Montevideo, Uruguay, in 1972, he holds a degree from the Uruguayan Film School since 1999. In 2008 he founded Tarkiofilm. His filmography includes AT THE FOOT OF THE WHITE TREE (TV Documentary, 2007, 64 min), awarded Best Uruguayan Documentary at ATLANTIDOC 2007, THE CULTIVATION OF THE INVISIBLE FLOWER, (Documentary, 2012, 84 min), official selection at Bafici 2012, E tudo verdade 2012 and Uruguay Film Festival 2012, and AVANT (Documentary, 2012, 84 min). Funds & Awards: ITVS development and production fund 2011, Ibermedia 2011, Fona 2011, MVD socio 2012, Official selection in Docs Barcelona 2014, DocBuenos Aires 2014, Fidocs 2014, FIC Mar del Plata 2014, Doc Barcelona Medellín 2014, La Habana 2014, Margaret Mead FF 2015, and Best documentary Detour 2014.

Dirección / Direction

Juan Álvarez Neme

Producción / Production

Virginia Bogliolo

Guión / Screenplay

Juan Álvarez Neme

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU - Producción

Ibermedia Desarrollo

Montevideo Socio Audiovisual -

Finaliza

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

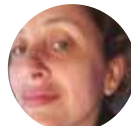
Casa Productora /

Production House

Tarkiofilm

Producción / Production

Virginia Bogliolo



virginia@tarkiofilm.com

(+598) 98 916 053

tarkiofilm.com

tarkiofilm

MIRADOR

Outlook

URUGUAY: Halo / Amplitud
Año de producción - Production year 2019 / 70' / DCP
Estreno - Release 2019

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Pablo, de 34 años, es ciego y vive solo en Bello Horizonte, un pueblo costero cercano a Montevideo. En su viejo casetero escucha grabaciones cotidianas donde revive sus historias mientras prepara licores caseros. Oscar y Valeria son sus amigos, también ciegos, con los que se va de campamento al mar y trasnocha en un concierto de rock. Juntos nos transportan a un mundo sensorial que trasciende la imagen. Pablo is a thirty-four year old blind man living by himself in a remote house by the Uruguayan coast. While working on his home-made liquors, he records his thoughts on a cassette player and occasionally revisits some of his old stories. Valeria and Oscar are his friends, also blind, with whom he goes camping by the ocean side and enjoys rock n' roll music and concerts. Together they transport us to a sensory world which transcends images.

Dirección / Direction

Antón Terni

Producción / Production

Patricia Olveira

Guión / Screenplay

Antón Terni, Patricia Olveira

Elenco / Cast

Pablo Zelis, Valeria Costa,
Óscar Fernández

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza

Casa Productora /

Production House

Halo

Producción / Production

Patricia Olveira



pato@halo.uy
(+598) 99585855
halo.uy

ANTÓN TERNI

Montevideo, 1979. Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay. En su período de formación realizó dos cortometrajes de ficción: LA JAULA y OJOS DE BÚHO. Entre el 2003 y el 2012 vivió en Ciudad de México, allí trabajó como director en diversas productoras. Durante su estancia en México realizó su ópera prima ANIMA, largometraje de ficción estrenada en el 2011 en el Festival de Cine de Morelia. Actualmente vive en Montevideo. MIRADOR es su segundo largometraje como realizador. Montevideo, Uruguay, 1979. He has a degree from the Uruguayan Film School. While pursuing his degree, he completed two short narrative films: THE CAGE and OWL EYES. Between 2003 and 2012, Terni lived in Mexico City and worked in several production companies as Director. In Mexico, he directed his first feature film, ANIMA, a narrative film that debuted at the 2011 Morelia International Film Festival. He currently lives in Montevideo, OUTLOOK is his second feature film.

HALO

ÓPERA PRIMA

Ópera prima

URUGUAY: Monarca Films / Crepitar Estudio
Año de producción - Production year 2018 / 81' / FULL HD
Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

La historia de mi familia está signada por las huellas que les dejó haber creído en algo, haber defendido su ideología. ÓPERA PRIMA intenta hacer dialogar a la vida cotidiana y simple con la "gran historia", en busca de entender cómo lidiar con la ideología heredada. Una búsqueda incesante que incluye mi pasado de niño, el reencuentro con mis antepasados familiares en Croacia y la venta de la casa familiar.

The history of my family bears the marks left by their beliefs and dreams, which led them to defend their ideology. OPERA PRIMA aims at the dialogue between everyday, simple life and the "Great Story", in order to understand how to deal with an inherited ideology. An incessant quest which includes my childhood, a reunion with ancestors in Croatia and the sale of the family home.

MARCOS BANINA

Estudió fotografía fija y realización cinematográfica. Es director de varios cortometrajes entre los que se destacan ÉSTE, MI CORTO DE ANTEOJOS Ganador del primer premio de la 29^{na} edición del concurso de cortometrajes Georges Méliès. Se desempeña en el área de dirección de fotografía en cortometrajes, videoclip, videodanza y largometrajes. Director de fotografía del largometraje de ficción HASTA CAER y director del largometraje documental ÓPERA PRIMA.

Trained in Still Photography and Filmmaking, he has directed several short films, such as ÉSTE, MI CORTO DE ANTEOJOS, awarded First Prize at the 29th Georges Méliès short film contest. His work as Cinematographer includes short films, video clips, dance videos and feature films, such as HASTA CAER. He has directed the feature-length documentary OPERA PRIMA.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Marcos Banina

Producción / Production

Valentina Baracco,
Marcos Banina

Guión / Screenplay

Marcos Banina

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza.

ICAU - Posicionamiento
Internacional de proyectos

Premios / Awards

36º Festival Cinematográfico
Internacional del Uruguay
(2018)- Mención especial del
jurado en Competencia
Internacional Nuevos
Realizadores, Festival de Cine
Nuevo DETOUR (2018, Uruguay)
- Mención especial del jurado en
competencia Mejor
Largometraje

Casa Productora /

Production House

Monarca Films y
Crepitar Estudio

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com
(+598) 99790065
monarcafilms.com.uy

 **monarca**
casa productora

UN TAL EDUARDO

Known as Eduardo

URUGUAY: Cordón Films / CHILE: Lupe Films
Año de producción - Production year 2018 / 85' / DCP, HD
Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SYNOPSIS

UN TAL EDUARDO es un retrato emocional protagonizado por fans del cantautor melódico más importante que tuvo el Uruguay, el creador y líder de Los Iracundos, Eduardo Franco. KNOWN AS EDUARDO is an emotional portrait starred by fans of the most important melodic singer-songwriter that Uruguay ever had, creator and leader of Los Iracundos, Eduardo Franco.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Aldo Garay

Producción / Production

Micaela Solé

Guión / Screenplay

Aldo Garay

Elenco / Cast

Dana Franco, Velarde Gil, Gisselle Franco, Victor Hugo Azañero

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU - Producción

Montevideo Socio Audiovisual - Montevideo Filma

Premios / Awards

Estrenada en competencia latinoamericana Bafici

Casa Productora /

Production House

Cordón Films

Producción / Production

Micaela Solé



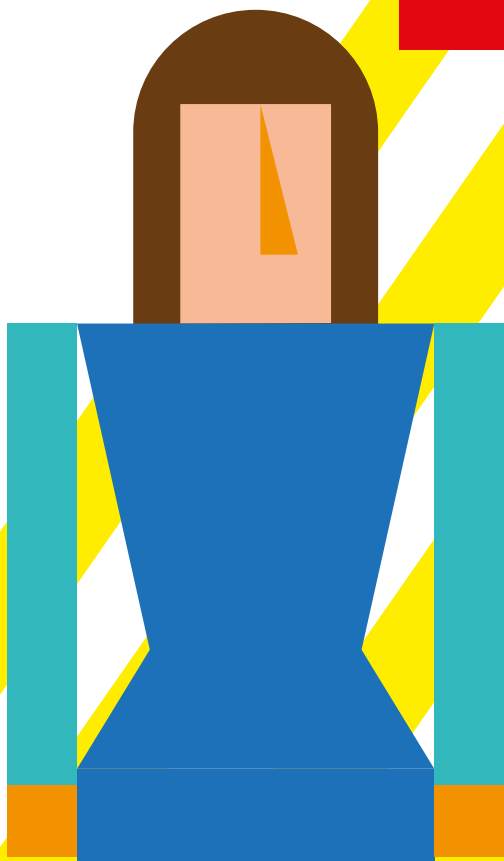
micaela@cordonfilms.com
(+598) 99246433
cordonfilms.com

ALDO GARAY

Es director de cine y realizador de televisión uruguayo. Ha dirigido varios largometrajes documentales y una ficción, recibiendo múltiples premios internacionales. Su película EL HOMBRE NUEVO ganó el Teddy Award en el Festival de Berlín.

ALDO GARAY (Montevideo, 1969), Uruguayan film and television Director. He has directed several documentary feature films and one fiction piece. He has received plenty international distinctions. THE NEW MAN (2015) won the Teddy Award at Berlin International Film Festival.

C O R D Ó N
F I L M S





TV Serie
TV Series

COCINAR CON EL LIBRO

Cooking With The Book

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

URUGUAY: Onimo Films

Año de producción - Production year 2018 / 8 x 46' / 4K

Estreno - Release 2018 - 2019



Dirección / Direction

Gustavo Hernández

Producción / Production

Emanuel K. Miranda

Guión / Screenplay

Penélope Miranda

Elenco / Cast

Penélope Miranda

Casa Productora /

Production House

Onimo Films

Producción / Production

Emanuel K. Miranda



produccion@cocinarconellibro.com
(+598) 091 328 420
cocinarconellibro.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una cocina fresca y joven adaptada a la vida moderna es la llave para ingresar a los hogares a sembrar un cambio de hábitos en nuestra forma deliberada de alimentarnos. En cada programa se selecciona un libro y un chef distinto como referente de la cocina latinoamericana, que nos guiarán desde sus libros hacia una experiencia enriquecedora con recetas simples que realizaremos paso a paso en nuestra cocina, analizando la información relacionada a los ingredientes y al personaje elegido.

This TV series collects the basic premises to cook and eat better through the teaching of techniques, tips and secrets of cooking and nutrition within other hints to better living. A culinary travel through South America guided by some of the best chefs of the world. A space to learn, know and discover new food, ways of preparation, culture and tradition. Cooking classes that go beyond A, B, C of how to cook and look forward on the basic knowledge of what to cook, and why. Following the step by step of simple recipes we will be knitting a story involving our way of eating, social trends and personal habits. A long lasting learning experience with new acknowledgement that can be applied every day introducing new habits that will affect our health in a positive way.

GUSTAVO HERNÁNDEZ

Director y productor uruguayo de reconocida trayectoria en publicidad, cine, video clips y TV. Su ópera prima La Casa Muda (2010), película de terror narrada en un único plano secuencia, obtuvo una gran repercusión internacional, estando presente en el festival de Cannes, seleccionada a competición oficial en el Festival de Sitges, y candidata por Uruguay al Oscar. También se convirtió en el primer remake Uruguayo realizado por los estudios de Hollywood, titulándose Silent House. En 2018 estrena "No dormirás", protagonizada por Belén Rueda y Eva De Dominici.

Gustavo Hernández is a producer and writer, known for La casa muda (2010), No dormirás (2018) and Adicciones (2011).



HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR URUGUAYA

Segunda temporada

The History of Uruguayan Music / Season 2

URUGUAY: Altamira Casa Productora

Año de producción - Production year 2017 / 8 x 50' / HD

Estreno - Release 2019



Serie Documental

Más de 50 entrevistas a referentes del rock, pop, tropical, proyección folclórica, tango y todos los géneros de la música popular uruguaya entre los años 1990 y 2000.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Esta serie cuenta un relato que no se había hecho en Uruguay: la historia del país a través de sus canciones. Mas de 50 entrevistas a los principales referentes de todos los géneros de la música popular de los 90's, con material de archivo inédito, el contexto sociopolítico de la época y la reflexión actual de sus protagonistas.

This series tells a story that hasn't been told in Uruguay before: the history told through its popular songs. Over 50 interviews to the main references of all genres of popular music of the 90s popular music genres. Plus unpublished materials, socio-political context of that time, and the protagonists present reflections. nt reflection of its protagonists.

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Juan Pellicer

Producción / Production

Juan Pellicer, Cecilia Easton

Guión / Screenplay

Penélope Miranda

Elenco / Cast

Una recorrida por la música popular uruguaya de los 90's con entrevistas a los mayores referentes de todos los géneros.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Casa Productora /

Production House

Altamira Casa Productora

Producción / Production

Juan Pellicer



altamiraproductora@gmail.com

(+598) 99 363 303

historiadelamusicapopularuruguaya.com

SANTIAGO VENTURA

Director, Guionista, Investigador "Historia de la música popular Uruguaya, 1era. Temporada". Dirección 5ta. temporada serie "Boliches". Dirección documental "Los toques del tambor afro-montevideano". Docente Universidad de la República, producción con estudiantes series televisivas "Elnitv", "Ventanas", "Orientales"

Director, screenwriter and researcher "The History of Uruguayan popular music" Season 1. Director of television series "Boliches" season 5. Direction of documentary "Los toques del tambor afro-montevideano". Teacher at University of the Uruguayan Republic, TV series student productions "Elnitv", "Ventanas", "Orientales"



ALTAMIRA
PRODUCTORA DE IMAGEN





Contenido Web
WEB Content

LAS PAQUITAS DEL HUMOR

The Paquitas of Humor

URUGUAY: Calamari Films

Año de producción - Production year 2016 / 11 x 10' / FULL HD

Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

Incómodos por naturaleza, nos reímos con vos, de vos, de nosotros, de tu perro, de los vivos y los muertos. LAS PAQUITAS DEL HUMOR es un programa de sketches que refleja desde una visión irónica y mordaz a nuestra cultura y sociedad.

Uncomfortable by nature, we laugh with you, at you, ourselves, your dog, the living and the dead. THE "PAQUITAS" OF HUMOR is a sketch show reflecting on our culture and society.

JUAN IGNACIO MONTEVERDI
GONZALO LUGO
JUAN MANUEL SOLÉ

Egresados de la Escuela de Cine del Uruguay, Juani Monteverdi, Gonzo Lugo y Juanma Solé comparten una visión cómica y ácida del mundo. Graduated from the Uruguayan Film School, Juani Monteverdi, Gonzo Lugo and Juanma Solé share a comic and acid worldview.

CONTENIDO
WEB
WEB CONTENT
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Juan Ignacio Monteverdi,
Gonzalo Lugo, Juan Manuel Solé

Producción / Production

Juan Manuel Solé

Guión / Screenplay

Juan Ignacio Monteverdi,
Gonzalo Lugo, Juan Manuel Solé

Elenco / Cast

Gonzalo Lugo, Agustín Perez,
Piero Dattole, Florencia Colucci,
Eduardo Miglionico, José Iristy,
Diego Licio y más

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma

Premios / Awards

Premio en el Festival de Cine
Detour a mejor serie web
Octubre 2018

Casa Productora /

Production House

Calamari Films

Producción / Production

Juan Manuel Solé



jmsol89@gmail.com
(+598) 91417669
calamarifilms.com



LOS DEMONIOS

The Demons

URUGUAY: Cordón Films / ARGENTINA: UN3TV
Año de producción - Production year 2018 / 9 x 10' / HD
Estreno - Release 2018

CONTENIDO
WEB
CONTENT
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Daniel Hendler

Producción / Production

Micaela Solé

Guión / Screenplay

Daniel Hendler

Elenco / Cast

Daniel Hendler, Marías Singer,
Rodrigo Gils, Pablo Abdala,
Zelmar Borrás, Camila Vives,
Chiara Hourcade

Casa Productora /

Production House

Cordón Films

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una banda de rock de amigos, toca periódicamente en el mismo bar de Montevideo. Sus rituales se mantienen intactos hasta que un misterioso manager se les presenta, con promesas de éxito y progreso. Envalentonados con conquistar la gran ciudad, pasarán por alto algunos pactos y comenzarán a cambiar, de a poco, hasta el estilo musical. La ilusión de profesionalizarse los llevará a una aventura sin vuelta atrás, acaso incitados por sus propios demonios.

A group of friends have a rock band which periodically performs at the same bar in Montevideo. Their rituals remain intact until a mysterious manager approaches them, promising progress and success. Eager to conquer the big city, they will overlook pacts and begin to change, little by little, even their musical style. The illusion of becoming professional will lead them to an adventure without turning back, perhaps prompted by demons of their own.

Producción / Production

Micaela Solé



micaela@cordonsfilms.com
(+598) 99246433
cordonsfilms.com

DANIEL HENDLER

Daniel Hendler es actor de cine, teatro y tv. Su primer largo como director, NORBERTO APENAS TARDE (2010), ganó el premio TVE en San Sebastián. EL CANDIDATO (2016), ganó premios a dirección y guión en Miami y Nueva York. Dirigió tres series web: GUIA 19172 (2016), LA DIVISIÓN (2017) y LOS DEMONIOS (2018).

Daniel Hendler is a film, theater and TV actor. His first feature film as Director, NORBERTO'S DEADLINE (2010), won the TVE award in San Sebastian. THE CANDIDATE (2016), won Direction and script awards in Miami and New York. He directed three web series: GUIA 19172 (2016), LA DIVISIÓN (2017) and LOS DEMONIOS (2018).

C O R D Ó N
F I L M S

